



# حاجی علیہ الرحمۃ

شیخ مصلح الدین صاحب می شیرازی

حالاتِ زندگی

مؤلف

فتی سکندر علی خان صاحب شروانی

ہوشیار پوری

بند جملہ حقوق

قلم فقیر ملک محمد الدین صاحب پیر صوفی زین الدین پٹی ہاؤ الدین صاحب گجرات

گزار محمدی سیم بریں لاہور میں

باجامہ شیخ گزرا محمد صاحب

# حیات حضرت خاتونِ حُبؐ

مولفہ قلم الفقراء ملک محمد الدین صاحب ایڈیٹر صفوی پبلیشرز لاہور

حضرت سیدۃ النساء کی پاکیزہ ترین حیات کے محاسن کا اعتراف کون مسلمان ہے جبکہ صدق فلسفے نہیں کر سکتے یہ تو ضرور معلوم ہونا چاہئے کہ کئی اہلِ اقدس میں کون کونسی خصوصیتیں ایسی نہیں تھیں جن سے انہیں شرفِ افتخار نصیب ہوا۔ اور جن کے اس کے حالات، التشریح بیان نہ ہوں ہمارے انہیں ہر حجت و استدلال ہو گا۔ انہیں خیالات سے متاثر ہو کر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ ملک کے شہر شعلے زبان اردو نے حضرت سیدہؑ کے خاص خاص اوصاف پر نظمیں لکھیں ہیں۔ جن سے کتاب کی شانِ اعلیٰ و ارفع ہو گئی ہے۔ شعرا میں اکثر گزرا بیوٹ بھی ہیں۔ نثر کی نسبت نظم کا اثر دل پر بہت جلد ہوتا ہے۔ اور یہ نظمیں چوٹی کے شعرائے روافی طبع کا نتیجہ ہیں۔ شعرائے سانس العصر حضرت اکبر جیسے جلیل القدر شاعر کا نام بھی آپ نے محفوظ فرما دینے کے۔ کتاب میں متعدد نقشے اور فوٹو کی تصویریں ہیں۔ جنکی مختصر سی تفصیل حسب ذیل ہے:- (۱) شہر مدینہ منورہ کی گلیوں اور بازاروں کا نقشہ (۲) شہر مکر محلہ کے بازاروں اور گلیوں کا نقشہ جس میں وہ مقام خاص طور سے دکھلایا گیا ہے جہاں آپؑ کی پیدائش ہوئی (۳) اجنت البقیع کا سطحی نقشہ (۴) اجنت البقیع کا فوٹو۔ مسجد نبوی کا فوٹو جہاں ایک روایت سے آپ کا مزار بیان کیا جاتا ہے (۵) مسجد نبوی میں برقی روشنی کا نظارہ (۶) مسجد نبوی کے سطحی پلان کا فوٹو جس میں آپ کے رہائشی مکان کا مقام بتایا گیا ہے۔ (۷) بیت اللہ شریف کے سطحی پلان کا فوٹو (۸) بیت الطون وغیرہ۔

کتاب کی لکھائی چھپائی میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ دلائلی کپڑے کی منایت خوبصورت اور مضبوط جلد ہے جس پر سنہری حروف میں کتاب اور مصنف کا نام جلد کی زینت کو دو بالا کر رہا ہے حجم تین سو صفحوں کے قریب ہے کاغذ خاص دلائلی ہوا ایسے رنگ میں میں منظر بہادر خاں کے قیمت صرف تین روپے علاوہ محصورہ ایک ہے باجلد ملے گا۔

میجر سید صفوی پبلیشرز لاہور (ضلع گجرات)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مقدمہ

دنیا میں بڑے بڑے بادشاہ گزرے ہیں مؤلف و مصنف موجد و صنّاع گزرے ہیں۔ دنیا حاتم کی سخاوت، نو شیر وال کی عدالت، سکندر کی شوکت، قاروں کی دولت پر آج تک وجد کرتی ہے۔ لیکن یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ حاتم میں سخاوت کے علاوہ عدالت کا بھی مافوق الفطرۃ مادہ تھا یا اگر نو شیر وال عدالت کیلئے مشہور ہے تو ضرور ہے کہ وہ شجاع اور علمبردار بھی ہو؟ جس طرح ایک کامیاب وکیل کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ نحیہ بھی ہو اسی طرح جس قدر شاہیر اپنے خاص اوصاف کیلئے زباں زد خاص عوام میں وہ ایک و صنف خاص ہی کے مالک تھے۔

لیکن شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی جن کی یہ مختصر لائف آپ کے قدردان ہاتھوں میں ہے اس خصوص میں بالکل جداگانہ حیثیت رکھتے تھے۔ وہ اگر مجلس قصوف میں ایک حکمت و رؤف اور ماہر حال و قال تھا تو



محفصل شریعت میں متشرع عالم باعمل، وہ اخلاق کا بھی استاد تھا۔ تمدن و سیاست کا بھی بادشاہ تھا۔ انسان کو اپنی زندگی میں جس قدر منازل سے گذرنا پڑتا ہے شیخ نے سب کی رہنمائی کی ہے۔ بادشاہوں کے لئے بھی سعدی کے تفسیرات، روحی کا دروازہ کھلا ہوا ہے فقیروں کے لئے بھی اس کے پیما نہ صبر و توکل میں شریب ارغوانی موجود ہے! سعدی کی زبان ہزار داستان تھی۔ اس کے گلستانِ معانی میں اخلاق و اعمال کے وہ پھول کھلے جن کی تک آفرینی سے دنیا ہمیشہ مسرور و محفوظ رہے گی آپ کے بوستانِ خیال کی یو یاس اب تک ویسی ہی دلربا ہے جیسی کہ بارہویں صدی سچی میں تھی! الحاصل سعدی اگر میدانِ سخن کا بادشاہ تھا تو محفلِ فقہ میں متوکل فقیہ، نقوف کا امام تھا، جذبات کا متصور و مبدع، نظم کا غازی، اعصہ نثر کا شہسوار بلاغت و فصاحت کا پیشوا تھا۔ ایسے ہمہ صفت مہر و صف بزرگ کی حیاتِ مقدس کے تذکرات جس کثرت کے ساتھ شائع ہوئے یا عیشِ خیر و برکت ہیں۔ بنا بریں ملک کو جناب قلم الفقہاء ملک محمد الدین صاحب (یثیقہ صوفی پنڈی بہاؤ الدین گجرات) کا ممنون ہونا چاہئے جن کی توجہ گرامی نے اس لائف کو مرتب کرایا ہے +

مستطاب پور ہوشیار پور

مکتبہ علمی شہ فانی

۱۵۱ - ستمبر ۱۹۱۸ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## حیات سعدی

### پیدائش

ایران کی پاک سرزمین سے بڑے بڑے عالم اُٹھے ہیں شیراز کی قسمت میں اور بھی ناز وال شہرت لکھی ہوئی تھی۔ جس کے مقدس خمیر نے اس بزم ہستی میں وہ وہ گل کھلائے جن کی بو باس سے دنیا کا بوستان خیال اب تک حکم رہا ہے۔ اسی گستان شیراز کا حکمتا ہوا ایک پھول سعدی تھا جو بقول مشرقی جانن المیہ صاحب شہر مطابقی ۲۷۱ء میں غنچہ خاموشی کے کھلا آپ کا نام شرف المیزان القب مصباح الدین اور تخلص سعدی تھا۔ گو آپ شیرازی کہلائے لیکن پیدائش در حقیقت ایک قصبہ طاووس میں ہوئی تھی۔ جو کسی زمانہ میں شیراز سے چار فرسنگ کے فاصلہ پر جانب شرق واقع تھا۔ اب طاووس

تختہ عالم پر موجود نہیں ہے پر اس کی مقدس یادگار (سعدی) قیامت تک اس کے نام کو زندہ رکھے گی۔ ابو بکر بن سعد زنگی کا زمانہ تھا کہ عمر ادب و خیال میں اس نیر اعظم کا طلوع ہوا۔ روایت ہے کہ شیخ کے مولود مسعود کے وقت آپ کے والد شیخ عبداللہ کو خواب میں جناب خضرؑ دکھائی دیئے۔ جنہوں نے بتا کیدہایت فرمائی کہ اس نو نھال کی تربیت و تعلیم خاص ذوق و شغف کے ساتھ ہونی چاہئے۔ کیونکہ یہ صرف ایک معصوم بچے کی پیدائش نہیں ہے بلکہ ایک سیرۃ مقدس کا افتتاحی یوم سعید ہے۔ یہ سعدی کی پیدائش کا دن نہیں بلکہ معلم اخلاق پیغمبرؐ کی عید میلاد ہے!

## شرافت نسبی

شیخ کے خاندان کے متعلق مختلف روایات ہیں بعض مؤرخین کے نزدیک آپ یمنی تھے یعنی آپ کا خاندان شہزادہ فیروز اختر کے ساتھ جب وہ عارضی طور پر ناظم اصفہان ہو کر آیا تھا شیراز آکر آباد ہو گیا جلال الدین بغدادی مصنف حالات سعدیہ کا قول ہے کہ شیخ کا خاندان دراصل مکی تھا۔ اور کہ شیخ نے خود ان سے فرمایا کہ میں مکی عرب ہوں اور میرا سلسلہ نسب رسول کریم صلعم کی صاحبزادی حضرت فاطمہؑ سے ملتا ہے۔ اس لحاظ سے آپ فاطمی عرب تھے۔ بقول مصنف حالات سعدیہ شیخ کے بزرگ فاتحان عرب کے ساتھ اس ملک میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ چونکہ ایران کی آب و ہوا دلچسپی اس لئے اس کی کشش نے جذبہ حب الوطنی سرور کو دیا اور عرصیت پر

ایرانیت غالب آگئی۔ الغرض آپ بہتی شیخ تھے۔ یا کی اور فاطمائی سید  
آپ کی نجابت نبی میں کسی کو کلام نہیں ہے۔

## پرورش و تربیت

شیخ کے والد (عبداللہ) پر مولویت کارنگ غالب تھا۔ آپ کی  
متشرع طبیعت نے اپنے سعادت مند فرزند کو نہایت محتاط بنا دیا  
تھا۔ آپ کے والد کی دینداری اور تقویٰ کا سب کو اعتراف ہے  
بچپن میں ہی دین و ایمان کے مسائل سعدی کو ازبر کر دیئے گئے  
تھے۔ بچپن کی تربیت نہایت ہی نازک منزل ہے۔ کیونکہ طبیعت  
نوخیز ہوتی ہے۔ اور مزاج تاثر پذیر ادا بنا باپ نے ان سب شکلات  
کو مد نظر رکھ کر اپنے ہونہار فرزند کو اپنی ہی صحبت میں رکھا۔ شیخ عبداللہ  
نہایت ہی محتاط متشرع تھے۔ آپ تنگ مزاج بھی تھے۔ اسی لئے  
آپ کا احتساب سخت تھا۔ سعدی نے اپنی ابتدائی تربیت کا بوستان  
میں بھی ذکر فرمایا ہے۔

ندانی گہ سعدی مکان از چہ یافت نہ ماموں نوشت و نہ دریا شکافت  
بخزدی بخورد از بزرگاں قضا خدادادش اندر بزرگی صفا  
مگر شیخ سعدی کا شفیق معلم اور حقیقی غمگسار باپ جلد ہی از غ فراق  
سے گیا۔ شیخ عبداللہ شیرازی کے مرنے کے بعد ان کے ماموں علامہ  
قطب الدین شیرازی نے جو محقق طوسی کا شاگرد و رشید اور  
ہولہ خاں کا صاحب خاص تھا سعدی کی پرورش کا بیڑا اٹھایا۔  
بعض مورخین اس سے منکر ہیں اور لکھتے ہیں کہ والد کی وفات کے بعد

بیوہ ماں نے ہی پرورش کی۔ شیخ کی والدہ (فاطمہ) ایران کے ایک رئیس کی صاحبزادی تھیں۔ اور بڑی ہی لائق پاکباز تھیں۔ سعدی ان کی حد سے زیادہ تعظیم کیا کرتے تھے۔ اور فرمایا کرتے تھے کہ "اماں جان! میں وہی ہوں جو تمہاری آغوش میں بیچاروں کی طرح پڑا رہا کرتا تھا۔ اور تم مجھے تھپک کر سٹلایا کرتی تھیں! آپ کی والدہ درویش مزاج پابند شریعت تھیں۔ شیخ کو فرائض دینی کی نہایت سختی کے ساتھ پابندی کی ہدایت فرمایا کرتی تھیں۔ شیخ کی فطرت صالح کی اس ابتدائی تربیت کا نقش ساری عمر قائم رہا۔ اور زمانہ کے مخالف تاثرات ہمیشہ اس نیک مرد سے یا بوس رہے!

مصلح الدین نامی ایک بزرگ اُس زمانہ میں علم و فضل کے آفتاب تھے۔ شیخ کے والد عبد اللہ نے اپنے فرزند سعید سعدی کو بھی اپنے پیرومرشد کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اور جناب مصلح الدین قبلہ سعدی کے حال پر نہایت شفقت فرمایا کرتے تھے۔ شیخ نے قرآن مجید انہیں سے پڑھ کر حفظ کیا تھا۔ آپ نے پہلے دن ہی سعدی کو گوویں لیکر کہہ دیا تھا کہ "جیسا اس بچے کا ظاہر خوبصورت ہے ویسا ہی باطن بھی نورانی و روشن ہے" پیر کامل کے یہ لہانہ کلمات تھے جن پر شیخ کی حیات مابعد نے صداقت کی مہر لگا دی، ٹی جانٹن ایسبر ہی صاحب لکھتے ہیں کہ شیخ کا بچپن ہو تو مرثاعہ کے بچپن سے مشابہ تھا۔ اور قدرت ان دو ناموروں کی سرشت میں کچھ ایسی مناسبت رکھ دی ہے کہ ان کا طرز کلام اور مذاق سخن بھی ایک دوسرے سے ملتا جلتا ہے۔ جناب اللہ بغدادی نے شیخ کی بچپن کی نسبت لکھا ہے کہ اس کے عادات بچپن ہی

سے محتاط اور درست تھیں۔ وہ عام بچوں کی طرح کبھی ضد یا خفیف حرکات نہ کرتا تھا۔ اس کی تمام باتیں خوش آئندہ معلوم ہوتی تھیں۔ اور لوگ اس کو محبت کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ شیخ بچپن ہی سے حاضر جواب تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے اس کو اپنے باپ کے ساتھ سعد زنگی کے دربار میں جانے کا اتفاق ہوا۔ سعد نے اس ہونہار بچے سے دریافت کیا کہ میاں بتاؤ تمہاری عمر کیا ہے؟ سعدی نے نہایت متانت سے جواب دیا کہ حضور کی پُرتشوکت سلطنت اور سرسبز راج ہے پورے بارہ برس چھوٹا ہوں۔ سعد زنگی اس ذہانت و متانت سے بیحد محفوظ ہوا۔ اور عبداللہ سے کہا کہ اس سعید اور نیک بخت بچے کی پرورش اچھی طرح کرو کیونکہ زمانہ آنے والا ہے جبکہ ایک عالم اس کی نطق کماں حسن عقیدت کے پھول نثار کرے گا۔ بقائے دوام اس کے گھر کا غلام ہو گا!

شیخ نے جب ذرا موش بہنہالا تو تفصیل علوم دینیوں کا فکر و انگیر ہوا۔ علم کیلئے سچی تڑپ تھی۔ حافظہ غضب کا تھا جو بات سن لیتے وہ ہمیشہ کیلئے نقشِ ذہن کر لیتے۔ اُس زمانہ میں جس قدر فضلاء روزگار تھے سب کی صحبت اختیار کی۔ جودت طبع وہ زیور ہے جو اساتذہ کو خود بخود ملتفت کر لیتا ہے۔ چنانچہ شیراز کے سب فاضل ادیب شیخ کو پیار کی نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے۔ شیخ نے ارادہ کیا تھا کہ مدرسہ عقیدہ میں سلسلہ تعلیم و تلمیذ شروع کروں یہ مدرسہ عقد الدولہ ویلی نے قائم کر رکھا تھا۔ اور طرزِ تعلیم اس کا معقول تھا۔ لیکن شیخ کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا کیونکہ سعد زنگی اُس زمانہ میں عراق کے حدود پر لشکر کشی کر رہا تھا

غیاث الدین بلبن نے میدان خالی پا کر شیراز کی انیمٹ سے انیمٹ بجا دی  
شیراز کی عالمگیر تباہی کا شیخ کے دل پر بھی گہرا اثر پڑا۔ آپ نے فیصلہ کر لیا  
کہ ایسی بد امنی کی حالت میں یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔ اور بہتر یہی  
ہے کہ بغرض تحصیل علوم ہجرت کی جاوے!

شیخ کی سرشت میں حُب الوطنی کا جذبہ بھی تھا۔ آپ کا صحیح قول ہے  
”حُب وطن از ملک سلیمان خوشتر“ اس لئے فراق شیراز ناگوار بھی گذرنا ہوگا  
ایک طرف وطن کی الفت تھی دوسری طرف علم کا سچا عشق تھا جو آخر کا  
حُب الوطن پر غالب آگیا اور آپ نے مندرجہ ذیل اشعار پڑھتے ہوئے  
”بغداد“ کی راہ لی۔

دلم از صحبت شیراز بکلی گرفت      وقت کہ پُرسی خبر از بغدادم  
سعدی احب وطن گرچہ حدیث صحیح      نتواں مردہ سختی کہ من اینجا زادم  
آپ نے شیراز کو سلام کیا۔ آپ کی جائیداد صرف کتابوں کا ایک  
بستہ تھا جس کو آپ ہفت اقلیم کی شہنشاہی سے زیادہ قیمتی سمجھتے تھے۔  
اسی بستہ میں وہ قرآن شریف بھی تھا جو مولانا مصلح الدین قبیلہ نے آپ کو  
دیا تھا۔ اور وصیت کی تھی کہ اس کو میری یادگار سمجھنا۔ اور کبھی اپنے پاس  
سے جدا نہ کرنا۔ یہ مصحف حمید چڑھے پر سنہری حروفوں سے لکھا ہوا تھا  
جس کا قافلہ کے ساتھ شیخ علیہ الرحمۃ قطع منازل کر نیکاراوار کر چکے تھے اس  
ایک منزل پر ہی علحدہ ہو گئے کیونکہ شیخ کو ایک سخت مرض سے آدایا  
جس سے آپ گیارہ روز تک بیہوش رہے۔ شیخ کی تیمارداری گاہکی  
ایک عورت کرتی تھی گو معاملہ کا بیمانہ ٹھیک نہیں تھا پر شفا من جانبِ اللہ  
ہوتی ہے آپ بفضلہ تندرست ہو گئے۔ ستر سی گاؤں کے نصیب ہو کر

تصویری دور گئے تھے کہ سامنے سے ایک گروہ قزاقوں کا نمودار ہوا۔  
 اور آپ کو گھیر لیا کہما کہ جو کچھ پاس رکھتے ہو حوالے کر دو۔ شیخ کے پاس  
 توکل کی دولت کے سوا صرف ایک بستہ تھا وہی سامنے رکھ دیا۔  
 اور کہا کہ میں طالب علم ہوں میرا تو یہی اندوختہ ہے! شیخ کا طرز کلام اپنا  
 کام کر گیا۔ رہزموں کو اس بحر طرازی نے موہ لیا۔ بجائے قزاقی کے  
 سواری کو ایک خچر لی۔ اور ایک یاد و بدر قدر مہنائی کیلئے ملے!  
 جب شیخ یکہ و تنہا بے یار و مددگار شیراز سے رخصت ہو کر بغداد  
 پہنچے تو اپنا نصب العین علم اور حرف تحصیل علم مقرر کیا نہ کسی سے واسطہ  
 نہ غرض، کتاب کے ورق، اور قول کے حرف ان کے ہم جلیس رفیق  
 تھے، مسائل و مناظر، لطائف و حقائق کے مباحث ان کی تفسیر  
 دن رات علم کی دھن تھی۔ علم کا ہی عشق تھا۔ صحیفہ قدرت کو غوطہ ل کی  
 آنکھوں سے مطالعہ کیا۔ جن حقائق و معارف پر پردہ پڑا ہوا تھا وہ  
 آپ کی زیر کی نے بر سر عام لاکھڑے کئے۔ بغداد کا مدرسہ نظامیہ  
 اُس زمانے کی کیمج یا آکسفورڈ یونیورسٹی تھی۔ یہ مدرسہ خواجہ  
 نظام الملک طوسی نے ۷۵۹ھ میں بنوایا تھا۔ اس کی شہرت  
 عالمگیر تھی۔ جو شخص اس مدرسہ سے فارغ التحصیل ہو کر نکلتا تھا وہ  
 دنیا کے ہر ایک حصے میں مستند عالم سمجھا جاتا تھا۔ اس کے فیضان  
 علم کا دور دراز و یک شہرہ تھا۔ مدرسہ نظامیہ میں اہل شیراز کی خاص  
 رعایت ملحوظ رکھی جاتی تھی کیونکہ اس کا پہلا مہتمم ابو اسحق شیرازی تھا  
 یہ رعایت شیخ کے حق میں از بس مفید مہتممی اور وہ اسی مدرسہ میں داخل  
 ہو گئے۔ شیخ چونکہ قدرتِ ذہین تھے اس لئے مہتمموں میں وہ کام کیا جو



کوئی اور شخص برسوں میں مشکل کر سکتا۔ شیخ کو بچپن سے شرب بیداری کی عادت تھی۔ دن رات میں مشکل تین گھنٹہ سوتا تھا۔ ہر وقت مطالعہ کتب میں مشغول رہتا تھا۔ اٹھتے، بیٹھتے، سوتے، جاگتے، چلتے پھرتے پڑھا کرتے، علم کا شوق نہیں عشق تھا جیسا کہ خود لکھا ہے ۵

پئے علم چوں شیخ باید گداخت

کہ بے علم متواں خدا را شناخت

جب استادوں نے شیخ کی روز افزوں ترقی محنت اور ذہانت دیکھی تو وہ ان کی طرف خاص توجہ کرنے لگے اور مدرسہ کے متولی نے (جس کو شیرازیوں سے خاص افس تھا) آپ کا وظیفہ بھی مقرر کر دیا مدرسہ نظامیہ میں اس وقت حدیث اور تفسیر کے پروفیسر علامہ ابو الفرج عبد الرحمن ابن جوزی تھے آپ شیخ پر خاص لطف فرمایا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ سعدی آسمان شہرت و کمال کا شمس تاباں ہو گا۔ ابن جوزی کی مقدس صحبت سے شیخ نے بہت فائدہ اٹھایا صحبت نیک کے اثر کو آپ نے گلستان میں بھی بیان کیا ہے ۵

جمال ہنشین در من اثر کرد و گرنہ من بہاں خاکم کہ بہنم شیخ ۱۱۹۶ھ میں مدرسہ نظامیہ میں داخل ہوا۔ اور قریباً تیس سال تک وہاں علم و قلم کی صحنیں گرم رہیں۔ ۱۲۲۷ھ میں فضیلت کی دستار زیب سر کر کے رخصت ہوا۔ مدرسہ نظامیہ میں اگرچہ بڑے بڑے لائق فائق تعلیم پائے جاتے تھے مثلاً امام ابو حامد غزالی شیخ عبدو شہروردی۔ عماد الدین موصلی وغیرہ وغیرہ مگر جو قبولیت شیخ سعدی کے کلام کو احد جو شہرت اس منتخب روزگار کے نام کو نصیب ہوئی وہ

آج تک کسی مصنف کو یہ سہ نہیں ہوئی۔ ہندوستان میں بچہ بچہ شیخ مرحوم کے نام اور کلام سے واقف ہے۔ اور یورپ کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں شیخ کا کلام ترجمہ ہو کر شائع نہ ہوا ہو۔ کہتے ہیں کہ طالب علمی کے زمانہ میں شیخ نے اپنا دستور العمل نہایت ہی مقدس اور برتر رکھا تھا۔ یعنی جب آپ مدرسہ سے رخصت ہوئے ہیں تو آپ کی عمر پچاس سال کی ہو چکی تھی اور اس وقت تک آپ مجروح تھے۔ نفسانی خواہشات سے آپ کو سخت پرہیز تھا۔ اسی تقویٰ کی بدولت آپ نے عمر طبعی حاصل کی۔ بڑھاپے میں بھی آپ کے قوی مضبوط تھے۔ زمانہ کے انقلاب دیکھو ایک توشیح کا وقت تھا کہ سعید الفطرۃ بزرگ علم کے حقیقی نور کی تلاش میں نصف صدی تک لڈاؤ نفس سے نفرت کرتے تھے ایک یہ زمانہ ہے کہ پچاس سال تک عمر کا سرمایہ ہی ختم ہو جاتا ہے۔ جب ہمارا بچپن ہی کثیف و غلیظ ہو رہا ہے۔ تو ہم علم کیا خاک حاصل کر سکتے ہیں۔ اور عمر طبعی تک کب پہنچ سکتے ہیں؟ یہ سب کچھ روحانیت کے سقوط کا نتیجہ ہے نفسانیت کے غلبہ نے پاکیزگی اور تقویٰ کو برباد کر دیا ہے۔ اس خصوص میں بھی حیات سعدی "جنس جدید کے حق میں خضر راہ کا کام دے سکتی ہے۔"

## طبیہ۔ استعداد علمی۔ عادات طبعی

شیخ دراز قامت، صبح المزاج، قوی اور جفاکش تھے۔ آپ کا سر بہت بڑا تھا، پیشانی فراخ تھی۔ اور اس پر زیرکی اور نیک نیتی کا

آفتاب جلوہ افروز تھا۔ رنگ سرخ و سندھیا تھا۔ آنکھیں ٹہری ٹہری  
تھیں۔ ریش مبارک مشبہ اور موٹھیں گہنی اور لمبی لمبی تھیں۔ آپ کے  
چہرے سے جلال اور تکنت ظاہر ہوتی تھی۔ اور بشرے سے رعب  
و اب برستا تھا۔ شیخ کا سینہ بہت فراخ تھا۔ جو علوم معرفت حقائق  
و لطائف سے معمور تھا۔ اسی مقدس سینہ میں علم و اخلاق کی وہ امانت  
تھی جو تمام ازل نے اسی سینے کے لئے مخصوص کر رکھی تھی۔ آپ قدیم  
ایرانیوں سے لیتا جلتا لباس پہنا کرتے تھے۔ سر پر کلاہ سیاخ یا بھاکھی  
عمامہ، گلے میں عربی یا ایرانی جُبتہ، اور پاؤں میں شرعی پاجامہ، لیکن حقیقتاً  
شیخ کا کوئی مخصوص لباس نہیں تھا۔ کبھی آپ رومی کپڑے پہن لیتے تھے  
کبھی یونانی ڈریس، آپ کا قول تھا کہ ”درویش صفت باش کلاہ تتری دار“  
شیخ چونکہ اکثر سیر و سیاحت میں زندگی بسر کرتے تھے اس لئے ایک  
معتکف کی شکل اور دوسرے ہاتھ میں زہر بھی رکھتے تھے۔ شیخ کی حیات  
معتکف جذبات و اعمال کا مجموعہ تھی۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں شیخ کی  
واعظیات میں حیات انسانی کے جملہ اوصاف موجود تھے۔ کبھی تو وہ فقرا  
نور شارخ کے حلقوں میں معتکف نظر آتے تھے اور کبھی بادشاہوں کے  
درباروں میں نکتہ نوازی کرتے دیکھے جاتے تھے۔ کبھی وہ احرار و ابرا  
ہم کی صحبتوں سے ہرہ اندوز ہوتے تھے اور کبھی زندوں اور بزدلوں کے  
گرد و مکی پیشوائی کیا کرتے تھے۔ میخانوں میں اور مسجدوں میں یکساں مظاہر  
تذرت کا شاہد کیا کرتے بہت خانوں میں جا کر صائم حقیقی کی پوجا کرتے۔ اگر  
کب وقت میں جاسم بعلبک شیخ کے مواعظ کا لطف اٹھا ہی تھی  
نور و سرور و مسرت میں سو منات کی زمین بھی آپ کے ورود سے سرور

دکھائی دے رہی تھی۔ فلسطین کی بستیاں، بصرہ کے نخلستان اس کے  
 سب زیرِ گشت تھے۔ شیخ علیہ الرحمۃ نے علم تصوف شیخ شہاب الدین  
 سہروردی سے حاصل کیا تھا۔ حلقہ صوفیائے کرام میں آپ کے  
 مقالات کی خاص عزت کی جاتی ہے۔ ایک روز کسی نے پوچھا کہ تصوف  
 کی حقیقت کیا ہے؟ شیخ نے جواب دیا کہ اس سے پہلے تو اس گروہ کا  
 ظاہر پریشان اور باطن مطمئن تھا پھر اب اس کی حقیقت یہ ہے کہ ظاہر  
 جمع اور باطن منتشر شیخ شہاب الدین سہروردی علیہ الرحمۃ فاضل صوفی  
 بزرگ <sup>۱۳۳۲ھ</sup> میں آپ کا وصال ہوا۔ سعدیؒ پر اس حالت کا  
 نہایت ہی گہرا اثر پڑا۔ کیونکہ اب کوئی ایسا مرد اجل نظر نہیں آتا تھا جو تباہی  
 خیالات کے قابل ہو شیخ سعدیؒ چونکہ شب بیدار اور صبح نیکو کار تھے  
 اس لئے کھانا بہت کم کھایا کرتے تھے۔ اور اسی وجہ سے آپ کی صورت  
 بھی ہمیشہ اچھی رہی۔ شیخ سعدیؒ ایک بہت بڑے معلم اخلاق و اعمال  
 محتجب روزگار گذرے ہیں۔ آپ نے راہ دعوت کے مقابل میں سب  
 کچھ پیشہ سچا۔ آپ کی مقدس سیرۃ کا ہر ایک لمحہ دعوت کے لئے وقف تھا۔  
 حریت نفس نے آپ کو ماوشا کی تمیز سے ہمیشہ بے نیاز رکھا۔ وہ جس مستی  
 کے ساتھ عوام سے ہم کلام ہوتے تھے اسی بیباکی کے ساتھ بادشاہوں کا  
 نقد و احتساب کرتے تھے۔ خلقِ خدا کی جھلکی آپ کا کعبہ مقصود تھا۔  
 انبیا سے غصہ کی ہمدردی آپ کا نصب العین تھا۔ ہمیشہ آپ ظلم و  
 طغیان کے خلاف جہاد کیا کرتے تھے۔ اس لئے قلیل آپ کا بیشال تھا جرت  
 و بیباکی غریب المثال تھی۔ بادشاہوں کو ہمیشہ کھری مٹا دیا کرتے  
 تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ ایک بادشاہ نے آپ سے دعائے خیر کی التجا کی

آپ نے بے تکلف فرمایا کہ تیرے حق میں دو پہر تک خواب آلود رہنا افضل ہے تاکہ اتنی مدت تک تو خلق خدا تیرے جور و ستم سے محفوظ رہے۔ آپ نے حوادثِ روزگار کا خوب ہی تجربہ کیا تھا۔ آپ کی عمر مختلف واقعات میں سے گذرتی رہی۔ آپ نے بادشاہوں کی مجلسیں دیکھیں۔ فقراء کی صحبتیں دیکھیں۔ عالموں اور حکیموں سے سلسلہ سلام و پیام جاری کیا۔ ساری دنیا کے چکر لگائے۔ عجائبِ روزگار مشاہدہ میں آئے۔ آپ کے دیکھتے دیکھتے لاکھوں بنے۔ ہزاروں بگڑے۔ بہت سے انقلاب نکھولنے دیکھے۔ خاندانِ کر دیہ کا چراغ آپ کے سامنے گل ہوا۔ سلجوق اور خوارزم کی آویزش آپ نے دیکھی۔ تاتاریوں کی شوکت اور خوارزمیوں کی ہزیمت کا نقشہ آپ نے دیکھا۔ دمشق۔ اسکندریہ اور مصر کے خوفناک قحط میں بھی آپ نے فاقہ مستی کا لطف اٹھایا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام میں شاندار اصلیت اور بے مثال تاثیر ہے۔ شاعر کے لئے مظاہر قدرت کا مشاہدہ ضروری ہوتا ہے۔ جس غنور نے کبھی مشوق کی مکرمہ دیکھی ہو وہ اس کی لطافت کی کیا تشریح کر سکتا ہے۔ اسی طرح جس غریب شاعر کا گذر کبھی صاحبِ ضلع کی کچہری میں بھی ہو یا ہو و صدرِ بارشمنشاهی کی کیا تصویر کھینچ سکتا ہے؟ دبیر و انیس کا کلام اسی لئے دلگداز اور پرہیز ہے کہ ان کا دخل دربار و اجدشاهی میں تھا۔ اور وہ نوابی بانگوں کو اسلوب سے مسلح ہوتے دیکھا کرتے تھے۔ ہمارے شعراء کا کلام زیادہ تر اسی لئے رد کیا گیا اور بے اثر ہے کہ ان کو مدح کے مشاہدہ کا موقعہ نہیں ملتا۔ برخلاف اس کے سعدی دنیا کا وہ ہمہ گیر نقاد و ناظر تھا جس کی نظر انتقاد و احتساب سے اس نظامِ ہستی کی کوئی لائن بھی

محفوظ نہیں رہ سکتی۔ اس کے ولولہ سیاحت نے اس کے لئے بعد از  
وڈشق کی گلیاں اور سومات کے کوچے یکساں کر دیئے تھے۔ وہ صحیفہ  
نظر کا مطالعہ دل کی آنکھوں سے کرتا تھا۔ اور سب مظاہر کی تصویر  
کھینچ دیتا تھا۔ مظاہر قدرت کا اعلیٰ مصور تھا۔ نفس انسان کے مختلف  
تاثرات کی اس صفائی کے ساتھ تصویر کھینچتا تھا کہ مانی و ہزار کی روح  
وہ میں آجائے۔ ہمارے شعراء کے مذاق سلیم کو سعدی کے ہمہ گیر  
خوانِ کرم سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔

سعدی میں ایثار و خلوص کے اوصاف نہایت ہی نمایاں تھے۔  
آپ کو ایک درد مند دل اور سلیم قلب ملا تھا۔ جو ہم جنس افراد کی مصیبت  
کے احساس سے ہر وقت تملایا کرتا تھا۔ اخوت کا ایک ہمگیر نصب العین  
آپ کے پیش نظر تھا۔ آپ اس عرصہ عالم کے سب افراد کو بھائی بھائی سمجھتے  
تھے۔ آپ کا قول تھا کہ خلقت خدا بچیت مجموعی ایک جسم سے اور مختلف  
فرتے اس جسم کے اعضا ہیں۔

بنی آدم اعضائے یکدیگرند کہ در آفرینش ز یک جوہرند  
جو عضوئے بدو آور و روزگار نماند و اگر عضو را تشر  
تو گز محنت دیگران بے غمی نشاید کہ نامت نہند آدمی

آج اس جذبہ اخوت کی انبا کے ملت کو کس قدر شدید ضرورت  
ہے؟ اسی خلوص کے قحط نے فضائل و اخلاق کا ستیاناس کر دیا  
ہے۔ غرور و تکبر نے شیشہ خلوص کو چور چور کر دیا ہے۔ امیر اپنی نظروں  
میں غریبوں کو حقیر سمجھتے ہیں۔ اور غریب امیروں کے سائے سے بھاگتے  
ہیں۔ ادبی آب و تاب کے نشے میں سب بدمست ہیں۔ روحانیت کا

ان پلید ہستیوں میں ذرا بھی نشان نہیں ملتا۔ شیخ کی طبیعت میں انکساری بے انتہا تھی۔ انکساری کے دوش بدوش خود داری بھی تھی۔ اور بلازمہ بشریت بھی ہے کہ انسان عزت نفس سے بھی غافل نہ ہو۔ اسی لئے سعدی میں حفظ مراتب اور وضع داری کے نمایاں اوصاف موجود تھے شیخ اسکندریہ میں تھے کہ سخت قحط پڑ گیا۔ لوگ بھوکوں مرنے لگے۔ ایک ایک نان ہزار ہزار غنت سے بھی دستیاب نہیں ہوتا تھا۔ شیخ بھی اس بلائے قحط سے محفوظ نہیں تھے۔ اسی شہر میں ایک خواجہ مرانے خیرات و زکوٰۃ کا دروازہ کھول رکھا تھا۔ اس کے ہاں ہزاروں کیسی بھوکے پیاسے کھانا کھایا کرتے تھے۔ سعدی کے چند دوستوں نے کہا کہ چلو آپ کو بھی اُس ٹھٹھے کی دعوت میں لے چلیں اگر شیخ نے عاف انکار کر دیا۔ اور کہا کہ شیر لکر بھوک سے مر بھی جائے تو بھی کتے کا بھڑکا نہیں کھا سکتا ۔

اس سے آپ کے توکل کا بھی ثبوت ملتا ہے کہ باوجود غربت و افلاس میں گرفتار ہونے کے وہ ہمیشہ غنی رہا۔ اور محض شکم پُری کے لئے کسی کے شرمندہ احسان نہیں ہوتے۔ سعدی علیہ الرحمۃ حسن پرست بھی تھے۔ وہ خالق اکبر کی ان بدیع المثال مینا کاریوں سے سچا عشق رکھتے تھے۔ اور اچھی شکل والوں سے بے حد محبت کیا کرتے۔ سمجھتے۔ خوبصورتی انسان کا ایک زیور ہے۔ اور اندامیاں کی صفت و نشان محبوبی کی دلربا جھلک ہیں اگر سعدی خوبصورتی پر مڑتا تھا تو درحقیقت اپنے صانع الہی پر فریفتہ تھا۔ وہ تصویر و نقشہ صورت پر عاشق ہوتا تھا وہ انجمن کا شاہد و محض انجمن کی یاد میں کرتا تھا۔ وہ صراحتی رمل کو اس لئے

پیار نہیں کرتا تھا کہ یہ مٹی کی مورت ہے بلکہ وہ اس کے پردے میں  
 اس کے بنانے والے کھار کی پوجا کرتا تھا۔ جب تم جنگل کے ہر ایک  
 درخت پہاڑ کے ہر ایک پتھر، دریا کی ہر ایک موج، ریگستان کے ہر ایک  
 ذرے آبشار کے ہر ایک قطرے، نخلستان کے ہر ایک چشمے سے محبت  
 کرتے ہو محض اس لئے کہ ان کا موجود و محافظ ہمارا محبوب ہے تو جاندار  
 ہستیوں کی خوبصورتی پر مر مٹنا بھی کیونکر ناروا ہو سکتا ہے؟ جبکہ مقصود  
 اس سے بھی مولا ہی کی پرستش ہے؛ لیکن سب لوگ سعدی نہیں  
 بن سکتے، سعدی، سعدی تھا۔ سعدی اگر حُسن پرست تھا تو اس کی تہیں  
 بھی حُسن ازل کا جلوہ تھا۔ آج سعدی کی حُسن پرستی کی تقلید تو کی جاتی ہے  
 پر شاہد ازل سے بے نیازی ہے! سعدی (جو قدرت کا ایک عجائب  
 روزگار اور مجامع اوصاف بندہ تھا) ظرافت و حاضر جوابی کے اوصاف  
 سے بھی محروم نہیں تھا۔ ایک نغمہ کا ذکر ہے کہ ایک دورست راستہ میں  
 گئے۔ اور تکلیف دہی کرتے گئے کہ مدت مدید سے نہ رُسل و کتابت کا سلسلہ  
 جاری۔ جبہ جمال سے شرف اندوز ہو سکا ہوں۔ آخر وجہ کیا ہے شیخ نے  
 بے تکلف کہا کہ قاصد اس لئے نہ بھیجا کہ میرا رشک مانع تھا۔ وہ گوارا نہیں  
 کرتا تھا کہ قاصد تو آپ کے دیدار سے فیضیاب ہو اور میں محروم رہوں! شیخ  
 سعدی پر استقلال تو گویا ختم تھا۔ آپ پر مختلف کیفیتیں وارد ہو کر قافی تھیں  
 کبھی تو آپ اندر و مشائخ کی صحبتوں میں ضیافتوں کا لطف اٹھایا کرتے تھے  
 اور کبھی فقر و شستی کے دن آجایا کرتے تھے۔ لیکن آپ کے لئے یہ سب کیفیات  
 یکساں تھیں۔ وہ نہ تو شاہی درباروں میں اپنا توکل و رضا چھوڑتے تھے  
 اور نہ فقر و بے نوایی میں صبر و توکل سے مُنہ موڑتے تھے۔ آپ کا ضمیر



ایک کوہِ رخِ تنقا جس پر زمانہ کے تغیرات و انقلابات سر ٹپکتے تھے اور  
پاش پاش ہو جاتے تھے پر شیخ کے ضمیر کو جنبش نہیں دے سکتے تھے۔ یہ  
پاکیزہ استقلال کے بندے اب کہیں نظر نہیں آتے۔ آجکل تو بغیر ابرقہ  
کمزور ہو گیا ہے کہ اگر ایک آقا چند روز کے لئے کسی ہم مجلس پر  
کرے تو وہ اس حد تک تاب نہ لاتا ہوا فنا ہی ہو جاتا ہے برخلاف  
اس کے سعدی کا دل گروہ بادشاہوں کے وصال و فراق سے بھی  
متاثر نہیں ہوتا تنقا معانیات میں آپ کے دلائل نہایت وزندار اور  
دل آویز ہوا کرتے تھے۔ ایک فقہ کا ذکر ہے کہ شیخ کا ایک محفل میں  
گزر ہوا۔ وہاں ایک شخص جو بظاہر درویش معلوم ہوتا تھا۔ انیسویں کی  
مذہب کر رہا تھا۔ اور حوش میں کہہ رہا تھا۔ کہ فقیروں میں وسعت نہیں۔  
اور میریوں میں حوصلہ نہیں ہے

کریمیاں را بدست اندر درم نیست  
خداوندان نعمت را کرم نیست

شیخ کو یہ یک طرفہ فیصلہ کچھ ناگوار گزرا اور اپنے وہیں طرح جنگ ڈال  
دی۔ اُس درویش سے جو بحث ہوئی اُس کو سعدی اپنے اندازِ ظہم  
میں اس طرح بیان کرتے ہیں: میں چونکہ خداوندانِ نعمت کا نمک پرور  
تھا۔ مجھ سے رہا نہ گیا میں نے کہا بابا! تو یہ کیسی بیہودہ تقریر کرتا ہے۔  
دولت مند اگر سچ پوچھو۔ تو قبلہ حاجات ہیں۔ غریبوں کی روزی ہیں۔  
گوشہ نشینوں کا رزق ہیں۔ مسافروں اور بیکوں کے دینی نعمت  
ہیں۔ یہ وہ نیک بخت اور ایثار بزرگ ہیں۔ جو زکوٰۃ دیتے ہیں۔  
پہلے اوروں کو کھاتے ہیں۔ اور پھر آپ کھاتے ہیں۔ بیوہ عورتیں

۱۱  
 یتیم بچے ضعیف المفلوک الاعضاء، اندھے، لنگڑے، لولے، ارشد و  
 ہمسائے یہ سب کے سب امیروں ہی کے خوان کرم سے مستفیض ہو  
 ہیں۔ جس قدر اوقات ہیں سب کے سب امیروں ہی کے خیر و کرم کے  
 منت گذار ہیں۔ سرائے مسجد میں یتیم خانے، مدرسے، خانقاہیں  
 پبل وغیرہ دولتمندوں ہی کا نشان ہیں۔ ان کے مقابلے میں تم درویشوں کو  
 پیش کرتے ہو جو بدقت تمام صرف نماز کی دو رکعتیں ادا کر سکتے ہیں۔  
 تو نگرانِ راقع ہست نذر مہمانی زکوٰۃ و فطرت و اعتناق و ہدیہ قلبی  
 تو کے بمنزل ایشان رسی کہ نتوانی بجز دو رکعت و آں ہم بصد پریشانی  
 اگر کوئی خیرات و بخشش پر قادر ہے تو وہ امیر ہے۔ اگر طاقت  
 و عبادت ہے تو امیروں کی ہے۔ کیوں؟ ان کا مال پاکیزہ، ان کا  
 لباس پاکیزہ، ان کی رفتار گفتار پاکیزہ، عبادت کا لطف بھی یہی  
 ہے کہ سب کچھ پاکیزہ ہو، اور جمعیت خاطر حاضر پر انگنڈگی اور انتشا  
 کبھی حضور قلب سے سرفراز نہیں ہونے دیتا۔ جس کا پیٹ ہی خالی ہو،  
 وہ عبادت کیا کر سکتا ہے؟ اور اس کا دل عبادت میں کیا خاک لگاتا  
 ہے؟ جو خود تہید رست ہو وہ مروت کس برتے پر کر سکتا ہے؟ جو  
 نفس و قلاش ہو وہ خیرات کے ثواب سے کیسے شرف اندوز ہو سکتا  
 ہے؟ تم نے دیکھا ہو گا کہ جس شخص کو صبح کی روزی کا فکر دامنگیر ہو وہ  
 رات کو پرانگندہ خاطر رہتا ہے۔ چونٹی تمام گرمی کے موسم میں جمع کرتی تھی  
 ہے تاکہ جائزے میں فراغت سے کھائے۔ فراغت کو فاقہ سے کیا  
 نسبت؟ اور جمعیت کو تنگدستی سے کیا مشابہت؟ جس وقت دولتمند  
 نماز کی نیت باندھتے ہیں اس وقت درویش بیچارے اس

امید میں بیٹھے رہتے ہیں کہ یا اللہ کیسے شام کا کھانا آوے !  
صاحب مال ذکرِ خدا میں مشغول ہوتا ہے اور وہ بیچارہ بھوکا پریشان  
دل بیٹھا رہتا ہے نتیجہ یہ ہے کہ دولت مندوں کی عبادت زیادہ مقبول  
ہوتی ہے کیونکہ ان کو جمعیت خاطر حاصل ہوتی ہے ۵

خداوند روزی بحق مشغول      پر اگندہ روزی پر اگندہ دل  
الفقر سواد الوجہ فی الدارین "یعنی فقیری دو جہان کی  
روسیا ہی ہے۔ درویش نے جواب دیا کہ یہ حدیث تو سنائی گزیر ہے  
سنائیے "الفقر فخری" یعنی آنحضرتؐ نے فرمایا کہ فقر میرا فخر ہے  
میں نے کہا کہ بس معاف رکھئے حضرت کا اشارہ اُس فرقہ کے گفتہ  
کی طرف ہے جو رضا کے مرد میدان ہیں۔ جو تیر قضا کے لئے ڈھال  
ہیں۔ نہ کہ ان شخصوں کی طرف جو بزرگوں کی گود ڈری کا حیلہ بناتے ہیں

لے ٹبل بلند بانگ باطن پرچ      بے توشہ چہ تدبیر کنی وقت پیچ  
رہے طمع از خلق بہ پیچ از مردی      تسبیح ہزار دانہ بردست پیچ

درویش جس کو معرفت کے نور سے تس نہیں ہوتا ایسے ایسے  
افعال کرتا ہے جو کفر کی حد تک پہنچتے ہیں۔ بھلا جو شخص خود پر مہم  
تہ ہے وہ دوسروں کو کب کپڑے پہنا سکتا ہے ؟ جو خود فاقوں سے  
بے حال ہے وہ بھوکوں کو کیا کھلا سکتا ہے ؟ اور جو تنگ دست ہے جو  
فاقہ مست ہے وہ دوسروں کی کیا اعانت کر سکتا ہے۔ جب حقیقت  
حال یہ ہے تو بھلا ہمارا اور ان کا کیا مقابلہ ؟ آپ کی تو وہ مثل ہوئی کہ  
بلی کے خواب میں چھپرے ہی نظر آتے ہیں ۵

تشنگان را نمائد اندر خواب      ہمہ عالم چشم چشمہ آب

شیخ لکھتے ہیں کہ میری یہ تقریر سنکر درویش جامے سے باہر  
 ہو گیا۔ اور برا فروخت ہو کر کلمات نازیبا منہ سے نکالنے لگا اور کہنے لگا  
 کہ تم نے تو دولت مندوں کی تعریف و توصیف میں زمین و آسمان کے  
 قلابے ملا دیئے ہیں۔ تم نے حد سے زیادہ مبالغہ کیا ہے۔ تم دولت مند کو  
 ہی سارے زمانے کے فضائل و اخلاق اور رزق کا مالک سمجھتے ہو۔  
 شاید تم نے اسی صداقت کو نظر انداز کر دیا ہے کہ سارے زمانے کے  
 غرور و تجبر کے بھی یہی دولت مند مالک ہوتے ہیں۔ ان کی بات بات سے  
 نفرت ٹپکتی ہے۔ یہ دوسروں کو حقیر سمجھتے ہیں۔ اور ہمیشہ اپنی دولت پر  
 نازاں رہتے ہیں۔ امارت و حشمت کا خمار ان کو بدست کر دیتا ہے  
 بے انتہا ظلم و ستم کرتے ہیں۔ عالموں کو بھی حقارت سے قل آعوذتے  
 کہتے ہیں۔ فقر کو کنگال کہتے ہیں۔ اپنی دولت کو دائمی سمجھتے ہیں حالانکہ  
 دنیاوی شوکت بالکل ہی عارضی شے ہے۔ اگر آج ایک شخص دولت  
 و حشمت کے آسمان پر عرشِ نیر ہے تو کل فقر و بدست کے سیدان میں ٹھوکریں  
 کھاتا ہے۔ جب تمہاری محبوب دولت کا یہ حال ہے تو اس قدر تحمید  
 و تقدیس کے کیا مستند امیر دانوں کے اقوال کا منہ تراٹانے ہیں جنہوں  
 نے کہا ہے کہ جو شخص عبادت کی دولت سے محروم ہے۔ اور دنیاوی  
 دولت سے مالا مال ہے وہ ظاہر میں دولت مند ہے اور باطن میں فقیر ہے  
 گر بے سربال گذر کر بر حکیم کون بخش شہار گو گار و عبرت  
 میں نے کہا میاں عقل کی دو اکروہ لوگ صاحبِ کرم ہیں اس  
 جواب دیا کہ تو غلط کہتا ہے۔ یہ بند کرم ہیں۔ ان کی دولت سے  
 کسی کو کیا فائدہ؟ یہ مادی بر کے چرن کی ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کے

ہیں پر روشنی نہیں دیتے۔ یہ مقدور کے گھوڑے پر سوار ہیں پر اس کو چلاتے نہیں۔ خدا کی راہ پر ایک قدم بھی نہیں چلتے۔ بغیر خوشامد کسی کو ایک دام نہیں دیتے۔ اگر دیتے بھی ہیں تو اشتہارِ خیرات کی آرزو رکھتے ہیں۔ روپیہ بڑی محنت سے جمع کرتے ہیں۔ اور پھر اس قدر بوجھ کر دیتے ہیں کہ خدا کی پناہ۔ یہ سب مال و متاعِ بھرت تمام چھوڑ جاتے ہیں۔ داناؤں کا قول ہے کہ خسیس کا روپیہ زمین سے اس وقت نکلتا ہے جب خود خسیس خاک کا پیوند ہو جاتا ہے خسیس تمام عمر اپنا پیٹ کاٹ کر جمع کرتا رہتا ہے اور جب وہ مرتا ہے تو اس کا مال دوسرے بے شقت اڑاتے ہیں ۵

برنج و سعی کے نعتے بچنگ آرد

دگر کس آید و بے رنج و سعی بردارد

میر نے کیا آپ اپنی اصلیت پر آگئے ہیں شاید آپ کو گدائی کے ناگوار تجربات نے امیروں سے اس قدر کبیدہ خاطر بنا رکھا ہے کہ آپ کو ان کی نعمت کا کیا وقوف ہے؟ بھائی صاحب جو شخص طمع کو یکتلم چھوڑ کر اس کے نزدیک کریم اور خیل کیا ان ہیں۔ سچ ہے کسوتی جانتی ہے کہ سونا کیا ہے؟ اور سائل جانتا ہے کہ خسیس کون ہے؟ میر کے مدعی نے جواب دیا کہ میں اپنے تجربہ کی بنا پر کہتا ہوں کہ زونمندانے فریبِ خویش و اتارِ بے کو گھر میں نہیں گھسنے دینے اور غیظ اور سب سے بے اشتیاق کو دور وازہ پر مقرر کر دیتے ہیں۔ ان کو ہدایت ہوتی ہے کہ اس غریب رشتہ دار کو اندر مت آئے۔ نہ درو میں نے کیا کہ بچا سے کیا کریں کہا تک نہیں؟ سائل کسی وقت ان کا پیچھا نہیں چھوڑے۔

ہر وقت عرصیوں کے انبار اور درخو استوں کے طومار لگے رہتے  
ہیں۔ ان سائلین کی چشم طمع تو شاید اس وقت پُر ہو۔ جب ایک بیاباں  
موتی بچا کر لے ۵

دیدہ اہل طمع بہ نعمت دنیا

پُر نشو و پچناں کہ چاہ بہ شبنم

آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ وہ شخص جو سختی کشیدہ اور تلخی دیدہ ہیں  
حلال و حرام میں بوجہ حرص بہت کم تمیز کرتے ہیں۔ اور بے ساختہ  
افعال ناشائستہ ان سے سرزد ہو جاتے ہیں۔ لیکن دولتمند جن کو  
خدا نے سب طرح کا مقدور دے رکھا ہے حلال و حرام میں بخوبی  
تمیز کرتے ہیں۔ آپ اسے تسلیم کریں گے کہ مفلس اور محتاج ہی زیادہ  
جرائم کے مرتکب ہوتے ہیں۔ چوریاں کرتے ہیں۔ ڈاکہ زنی، ٹھگی،  
بد معاشی وغیرہ افعال ناشائستہ غریبوں ہی سے سرزد ہوتے ہیں،  
الحاصل شیخ اور درویش کا یہ دلچسپ مباحثہ دیر تک اربابِ نطق کی  
سامعہ نوازی کرتا رہا۔ جب درویش کے دلائل و برہان کا سلسلہ  
ختم ہو گیا تو دونوں قاضی کے پاس بغرض فیصلہ گئے۔ قاضی نے  
شیخ کی برجستہ تقریر سن کر کہا کہ آپ نے دولتمندوں کی حد سے  
زیادہ تعریف کی ہے اور درویشوں پر ظلم روا رکھا ہے آپ کو یہ بھی  
مد نظر رکھنا چاہیے کہ جہاں گل ہے وہاں خسار بھی ہے۔ جہاں شراب  
ہے وہاں خمار بھی ہے۔ جہاں خزانہ ہے وہاں ناز و زور بھی ہے۔  
جہاں درشاہ و ارباب ہے وہاں نہنگ مردم خوار بھی ہے۔ تمام دولتمند  
یکساں نہیں ہوتے جس کے پاس دولت ہو یہ ضروری نہیں کہ وہ

ہمیشہ نیک بخت اور با فیض بھی ہو ۵

اگر ژالہ ہر قطرہ در شدے

چو خرمرہ بازار از دہر شدے

انسان وہ اچھا ہے جو درویش ہو مگر دو لہتمندوں کی سی ہمت رکھے۔ امیروں میں وہ بہتر ہے جو فقیروں کی فکر رکھے۔ اس کے بعد قاضی نے درویش سے مخاطب کیا کہ تو نے بھی مبالغہ سے کام لیا ہے بلاشبہ ایسے امر بھی ہیں جن کو ماؤ شما کا خیال نہیں ہے لیکن ایسے بھی تو دو لہتمند ہیں جن کے عالمگیر فیض نے بہت لوگوں کو شرمندہ احسان بنا رکھا ہے۔ اس طرح قاضی نے دونوں کو واجب تنبیہ کر کے صلح کرادی شیخ کی استعداد علمی اس مباحثہ سے بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ سعدی بلاشبہ علم و فضل کا آفتاب تھا۔ اگر ہم سعدی کو جامع علوم کہیں تو بے جا نہیں موزنین نے لکھا ہے کہ سعدی چھپیل زبانوں پر قادر تھا۔ چونکہ ساری عمر سیر و سیاحت میں گزری اس لئے جہاں گیا وہاں کی زبان سیکھ لی اور پھر اس زبان میں اس قدر مہارت پیدا کر لی کہ گویا یہی زبان سعدی کی مادری زبان ہے۔ علم تفسیر و فقہ اور حدیث میں وہ لاثانی محدث تھا شاعری میں اس کو ایشیا کا ہومر کہتے ہیں۔ حکمت میں کافی دسترس رکھتا تھا۔ وہ بہت بڑا فلسفی اور سائنس دان بھی تھا۔ خدا پرستی کا جذبہ بہت بڑھا ہوا تھا۔ اس کو عبادت کا لذت ذوق تھا۔ چنانچہ ایک جگہ کسی مستانہ اداسے کہتا ہے۔ ۵

ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نمانی بکف آری و بخت شوری  
ہم از ہر تو سرگشتہ و فرمان بردار شرط انصاف نہ باشد کہ تو فرمان گیری

# سیاحت

سعدی علیہ الرحمۃ کی حیات مقدس کا بہت بڑا حصہ سیر و سیاحت میں گزرا ہے۔ "سیاحت" ان بزرگوں کے لئے جو دل کی آنکھیں کھول کر دنیا کو دیکھا کرتے ہیں بلاشبہ مبارک و مقدس ہے۔ سیر و سفر انسان مستقل مزاج اور تجربہ کار بنادیتا ہے۔ مشاہدہ قدرت بغیر سفر ممکن ہی نہیں۔ صحیفہ فطرت کا مطالعہ اگر بخوبی ہو سکتا ہے تو عالم اسباب اور کارزار ہستی کی گردآوری سے صوفیائے کرام سب کے سب سیاح گزے ہیں چنانچہ یہ قول آج تک مشہور ہے کہ صوفی دواں اور پانی رواں ہی اچھا رہتا ہے۔ اللہ میاں کی زمین تنگ نہیں ہے۔ پھر تم کیوں تنگ حلقوں میں محدود رہو؟ اللہ العالمین نے اس نظام عالم کو ہمارے مشاہدہ کے لئے بنایا ہے پھر اگر ہم اپنی ساری عمریں بسم اللہ کے گنبد ہی میں گزار دیں تو ہماری بدقسمتی میں کیا کلام ہو سکتا ہے؟ درخت کا ہر سبز پتہ، جنگل کا ہر ایک درندہ، پہاڑ کا ہر ایک پتھر، ریگستان کا ہر ایک ذرہ، سمندروں اور دریاؤں کی ہر ایک لہر قدرت کی کھلی ہوئی کتاب ہے آؤ اور دیکھو، دیکھنے والوں کے لئے اس جہان میں بڑی ہی نشانیاں ہیں تدبیر و فکر کرنے والوں کو ذرے ذرے میں اس کا نشان ملتا ہے جب تم کسی بات ہی اوپنچے پہاڑ کو دیکھو گے تو اللہ اکبر کہو گے جب تم کسی بہتیاں کیا بان سے گزرو گے تو العظمیٰ اللہ کا ورد کرو گے۔ جب تم سمندریں سفر کرو گے تو لا حول و لا یقارو گے۔ کیونکہ تمہارے نفس میں کیش کو قدرت کی عریض و طویل نشانی مرعوب بنائے گی اور اس کا سر سلیم خم کرے گی۔



جو خوش نصیب افراد پہلے ہی سے اُس کے آگے جھکے ہوئے ہیں اُن کو راحت و سرور حاصل ہوگا۔ کہ ہمارا مولا کیسی عظیم نشانیاں رکھتا ہے، سعدی کی ساری عمر غیر سیاحت میں گزری۔ مشرقی سیاحوں میں ابن بطوطہ، مسعودی اور ابن العفل کے سوا شیخ سعدی سے بڑھ کر کوئی سیاح نہیں گزرا۔ شیخ مرحوم مشرق میں خراسان، ترکستان، اور تاتاریک گیا ہے۔ بلخ و کاشغر میں بھی قیام رہا ہے۔ جنوب میں سومنات تک آیا۔ اور سومنات سے ہندوستان کی سیر کرتا ہوا دریائی راہ سے عرب کو چلا گیا۔ شمال مغرب میں عراق، عجم، عمان، عراق عرب، شام، فلسطین اور ایشیائے کوچک میں بار بار سفر کیا۔ اصفہان، تبریز، بصرہ، کوفہ، اہمیت المقدس، طرابلس الشرق، دمشق، دیار بکر اور اقصائے روم کے شہروں میں آمد و رفت رہی۔ مغرب کی جانب عرب اور افریقہ میں اُس کا بار بار جانا ہوا۔ ہندوستان سے اُس ہوتے ہوئے یمن، صفا، حجاز، اسکندریہ، مصر، حبش میں بھی قیام کیا۔ بقول سرگور او سلی، شیخ نے مشرق اور مغرب، جنوب اور شمال میں یکساں گردآوری کی ہے، ایشیائے کوچک، ابراہیم حبش، مصر، شام، فلسطین، آرمینیا، عرب، جملہ ممالک ایران، اکثر ممالک توران، ہندوستان، اروپا، ولیم، کاشغر اور چینوں سے آگے تک بصرہ اور بغداد سے سرحد چین تک کی سیر کی۔ چار دفعہ ہندوستان میں قدم رنجہ فرمایا۔ "انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا" میں لکھا ہے کہ "شیخ مرحوم مدرسہ سے ۱۲۲۲ھ میں رخصت ہو کر غالباً ۱۲۲۵ھ عریا ۱۲۲۶ھ میں عازم ہند ہوا تھا۔ اور بلخ، غزنی، پنجاب اور گجرات

ہوتا ہوا سومات چلا گیا تھا۔ سومات میں چند روز مقیم رہ کر دہلی آیا  
دہلی سے رجعت کر کے یمن کو شرف اندوز قدم فرمایا یمن سے حبش  
اور حبش سے افریقہ اور افریقہ سے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں حاضر ہوا  
اور پھر شام کو چلا گیا "حمیرہ زانسیہ کلو پیٹریا" میں لکھا ہے کہ شیخ  
مرحوم نے یورپ کے اکثر ممالک کی بھی سیر کی تھی حسب ہم یہ دیکھتے  
ہیں کہ شیخ لاطینی اور فرانسیسی زبانوں پر قادر تھا۔ تو اس بیان کی  
صداقت میں ذرا بھی شبہ نہیں رہ جاتا۔ یہ ممکن بھی نہیں تھا کہ شیخ  
ایسے اوالعزم سیاح کی وسعت نظر سے یورپ محفوظ رہتا یہ ضرور  
وہاں گیا اور ان ممالک کی خوب سیر کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس نے  
اپنے سفر یورپ کا کہیں تذکرہ نہیں کیا۔

شیخ نے آبی سفر بھی بہت کئے۔ خلیج فارس، بحر عمان، بحر ہند  
بحیرہ عرب، بحر قزحہ اور بحر روم میں بارہا سفر کئے۔ ایک دفعہ کا ذکر  
ہے ایک بادشاہ کشتی میں سوار تھا اور اس کے ہمراہ ایک عجی غلام  
تھا۔ غلام نے پہلے کبھی دریا نہیں دیکھا تھا۔ دریا کو دیکھتے ہی کانپنے  
اور شور و غل بچانے لگ گیا۔ اس کی بزدلی اور ڈانے پکارنے بادشاہ  
کے لطیف سفر و عیش صحبت میں بڑا خلل ڈالا۔ اور اس نے نہایت  
سراسیمگی سے کہا کہ کسی طرح اس نامقول غلام کو خاموش کرنا چاہئے  
شیخ نے کہا جہاں پناہ! اگر ارشاد عالی ہو تو میں تعیل حکم کر سکتا ہوں۔  
بادشاہ نے کہا بڑا ہی احسان ہو گا۔ سعدی نے حکم دیا کہ اس غلام کو  
پکڑ کر دریا میں غوطے دو۔ وہاں کیا دیر تھی! ہاتھوں ہاتھ پکڑ لیا  
اور لگے غل آب دینے۔ غلام جب خوب غوطے کھا چکا تو شیخ نے کہا

کہ اب اس کو کشتی میں بٹھالو۔ چنانچہ ملاحوں نے اس کو کھینچ کر کشتی میں بٹھا دیا اب نہ وہ روتا تھا نہ چیخا تھا۔ آرام سے چپ چاپ بیٹھا تھا، اس کی خاموشی سے بادشاہ متعجب ہوا۔ اور پوچھا کہ اس میں کیا حکمت تھی؟ سعدی نے کہا کہ قدر عافیت کے داند کہ بمصیبت گرفتار آکر اس حکایت کی نسبت بعض کہتے ہیں کہ اس کشتی میں سعدی خود موجود نہیں تھا۔ بلکہ اس نے ایک فرضی حکایت بطور تمثیل لکھی ہے لیکن دراصل اس کشتی میں سعدی ہی سوار تھے۔ اور انہوں نے اپنے آپ کو حکیم کے کپڑے میں رکھا ہے۔ اسی طرح گلستان بوستاں وغیرہ میں کئی جگہ شیخ نے اپنے تجربات اور اپنے اقوال کو ازراہ کس نفسی درجہ سے موسوم کیا ہے۔ اس سے کس نفسی بھی مقصود تھی اور لطافت کلام بھی کیونکہ

خوشتر آں باشد کہ سیر دلبر آں      گفتہ آمد در حدیث دیگر آں  
شیخ آذری نے اپنی کتاب جوہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی نے ہندوستان کا آخری سفر محض دیدار خسرو کی غرض سے کیا تھا۔ لیکن آذری کی یہ روایت ضعیف ہے۔ کیونکہ جب خسرو کی شہرت ہوئی ہے تو سعدی ضعیف ہو چکے تھے۔ اور اس عمر میں وہ رحمت سفر گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ واللہ اعلم بالصواب مورخین کے ایک گروہ کا خیال ہے کہ شیخ نے چودہ پاپیادہ ج کئے تھے۔ جب ہم شیخ کے استقلال اور اس کی جفاکشی دیکھتے ہیں تو یہ کچھ عجیب نہیں کہ چودہ ج کئے ہوں۔ آپ کی رگوں میں حبِ دینی کا خون تھا۔ وہ اگر چودہ چھوڑ چودہ سو مرتبہ بھی شیخ کو آستانِ بار پر لے جاتا تو تھوڑا تھا۔ اپنے سیر و سفر کی

بسم اللہ بھی حج سے ہی کی تھی۔ ابھی آپ کی عمر نو سال کی تھی کہ جب آپ قافلے کے ہمراہ حج کو گئے ہیں \*

عالم سفر میں شیخ نے صعوبتیں بھی بہت اٹھائی ہیں۔ تھک رہا ہر سفر میں آپ کو مشکلات کا سامنا ہوا کرتا پر آپ کے عزم صادق میں کبھی نزلہ نہیں آیا۔ شیخ کے وقائع سیاحت کو دیکھو تو پتہ چلتا ہے کہ یہ سیاحت آپ کے لئے ایک نئے تجربہ اور شاہدہ کا فریضہ تھی۔ وہ اس عرصہ میں جتنے ذرے ذرے کو دیکھتے تھے۔ اُن کی نظر دوربین کو کوئی چیز بیکار دکھائی نہیں دیتی تھی۔ وہ خشکی کے ہر ذرے اور تری کے ہر قطرہ کی ماہیت دیکھتے تھے۔ تدبیر کرتے تھے۔ عبرت پکڑتے تھے۔ اپنی معلومات کو درست دیتے تھے۔ وہ ہر حادثہ عالم سے نتائج اخذ کرتے تھے۔ ڈائری لکھتے تھے۔ تاکہ میرے ذاتی تجربات و مشاہدات سے انہماکے جنس پیشہ فائدہ اٹھائے۔ جہاں العشاقر میں لکھا ہے کہ شیراز کے حمام میں شیخ اور حکیم نزاری قندمانی ملائی ہوئے۔ شیخ نے اپنے مکان پر بڑے تکلف سے حکیم کی ضیافت کی۔ اور کئی دن حمان رکھا۔ حکیم جب کہانے کے دست پر شہر ان پر دیکھا کرتا تو کہا کرتا کہ اے دعوت خراسان! شیخ حیران تھا کہ میں بے انتہا تکلف کرتا ہوں عمدہ اور نفیس کھانے دست لیاں پہنا ہوں پھر بھی شیخ کو سانی دعوت کو یاد کرتا ہے خیر بات و نعت گذشت ہو گئی۔ کچھ عرصہ کے بعد شیخ مرحوم کو خراسان ہمانے کا اتفاق ہوا۔ آپ نے کہا آؤ اپنے قدیم یار حکیم نزاری سے بھی ملنے جائیں۔ اور یہ بھی دیکھیں کہ دعوت خراسان میں کیا شان ہے؟ شیخ نے حکیم کے ہاں تین دن وقت گزارا کیا۔ پہلے روز سادی روئی

اور معمولی ترکاری دسترخوان پر آئی۔ دوسرے روز بجھے ہوئے پیر کے  
سوا اور کچھ نہ تھا۔ تیسرے وقت ایک گوشت کا اُبلّا ہوا پارچہ اور خشک  
تھا۔ چلتے وقت شیخ نے از روئے مذاق کہا "ماکے لاغوت شیراز  
حکیم نے ہنس کر کہا کہ جس طرح آپ نے میری ضیافت میں تکلفات  
کئے تھے اُس وقت مہمان بہت جلد بار خاطر ہو جاتا ہے۔ لیکن بہار  
طریقہ ایسا ہے کہ اگر تمام عمر رہے تو مہمان کا رہنا ناگوار نہیں ہوتا۔ شیخ  
نے بھی اس بات کو تسلیم کیا۔ الحاصل شیخ کی تمام سیاحت، تجربات سے  
ملوثی۔ شیخ کی رائے میں سفر پانچ قسم کے اشخاص کو زیارت ہے +  
اول دولت مند کو۔

منعم بک وہ دشت و بیاباں غربت نیست  
بہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہِ سعادت  
دوم عالم فاضل کو جو فصیح و بلیغ ہو۔  
وجود مردم و انا مشال ز رو طلاست  
کہ ہر کجا کہ رود قدر و قیمتش دانشد

سوم خوبصورت کو۔

شاید بخواجہ کہ رود عزت و محرمت بند  
پرطاوس راز وراق مصاحفِ ید  
گفت خاموش رہ کس کہ چہالے دارد  
چہ آرام خوش آواز کو۔

چہ خوش باشد آواز نرم و حریف  
بہ از روئے زیباست آواز خوش  
بگوش حریفان بیت صیون  
ز این نظاغن بہت اُفت روح

پہنچ صاحبِ اہلِ پیشہ کو  
 گنہگارِ رودانِ خویش  
 سختی و محنتِ فرو پارہ دوز  
 بستانِ خرابِ قدرِ ملکِ خویش  
 گرسنہ خستہ ملکِ نیم روز

## شہرت اور پہلکِ حسنِ ظن

ابھی شیخ مرحوم مدرسہ ہی میں تھے کہ آپ کی فصاحت و بلاغت کا شہرہ کا شغز تک پہنچ گیا۔ رفتہ رفتہ آپ کی شہرت نے ایران، ترکستان، تاجکستان و ہندوستان وغیرہ کو بھی تسخیر کر لیا۔ آخر کار ثبوتِ یہاں تک پہنچی کہ اس کا کلام ایشیا یورپ اور افریقہ میں ترجمہ ہو کر نہایت قدر و منزلت کے ساتھ دیکھا گیا۔ جو عام قبولیتِ شیخ کے نام اور کلام کو حاصل ہوئی وہ دنیا کے بہت کم شاعروں اور مصنفوں کے حصہ میں آئی ہے شیخ مرحوم کی شہرت ان کے کلام کی جدتِ آفرینی کی رہینِ منت ہے۔ آپ انوکھے صاحبِ نظر تھے۔ آپ کو نظم و نثر میں یکساں دسترس تھی۔ جب ہم آپ کے مذاقِ سخن سے محفوظ ہوتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نچول شاعری ہی آپ کی فطرت ہے۔ جب ہم آپ کے مقالاتِ شریعہ پر نظر کرتے ہیں تو لامحالہ لاجواب ناثر تسلیم کرنے پڑتے ہیں۔ تاریخ کا ذکر آجائے تو یہ ایک صاحبِ نظر مورخ دکھائی دیتے ہیں۔ تغیر کا موقعہ آئے تو آپ ایک باخبر مفسر کی شکل میں جلوہ افروز ہیں۔ علمِ ادب کا بیان ہو تو آپ ایک فاضلِ ادیب تھے۔ فلسفہ کے میدان میں آپ فلسفی تھے۔ فقہاء کے مجموعوں میں انہی پایہ کے فقیہ اور عرصہ حدیث میں بے نظیر محدث و محقق، علمِ تصوف کے تو آپ مسالہِ ہمہ جہت تھے۔ کبھی دنیا نے آپ کو

ابو سعید ابوالخیر کے لباس میں دیکھا اور کبھی محی الدین عربی کے بھرپ میں شیخ کا یہ خاص اعجاز تھا کہ آپ قلم و زبان کے یکساں دہنی تھے جس طرح آپ کا قلم پرزور تھا اسی طرح آپ کی زبان پر شور تھی۔ آپ کی تحریر اور تقریر میں یکساں اثر تھا۔ آپ کی عذب البیان اور طلاقت لسانی اور قلبی روانی کا جواب نہیں ہے ۔

شیخ کی جادو بیانی کا مختلف ممالک میں اس قدر حیر چاہے کہ آپ کا کلام مختلف ممالک میں ضرب الامثال ہو گیا ہے نصیحت کے وقت لوگ جس تڑپ سے شیخ مرحوم کے اشعار پڑھتے ہیں اور کسی شاعر کے نہیں پڑھتے۔ خواہ کیسا ہی محض یا وقتہ ہو شیخ کے کلام میں زمانہ کے تغیرات، مشاہدات، تجربات کا بے مثل ذخیرہ ہے۔ شیخ کے دماغ احساس نے زمانہ کے سب رنگ دیکھے ہوئے تھے۔ آپ کو عوام انسان کے مذاق اور ان کے جذبات پر خاص قدرت حاصل تھی۔ وہ پبلک جذبہ کی نہایت صفائی کے ساتھ تصویر کشی کر سکتے تھے۔ اور اسی لئے پبلک بھی آپ کو سراگھنوں پر بٹھاتی رہی۔ آپ نور و زانہ معاملات کا خاص علم تھا اس لئے وہ جو کچھ کہتے تھے مناسب حال کہتے تھے۔ اور آپ کے یہ تکلف ارشادات سننے والوں کو تڑپا دیتے تھے۔ آپ کا کلام خود بخود دلوں پر نقش ہو جاتا تھا۔ یہی وہ ہے کہ آپ نے غیر فانی شہرت و انسل کی۔ اور آپ کا کلام مقبول نام ہوا۔ شیخ غلامی نے انسانی طبعیت کا ہر حصہ جس مطالعہ کیا تھا اور وہ انسانی فطرت کے رمز شناس تھے۔ اسی لئے لوگ آپ کو ترجمان اسرار اور سان انیب کہہ کر پکارتے ہیں ۔

شیخ کی مقبولیت کلام کی نسبت ایک روایت زبان و شوائق ہے

کہ ایک بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کے دروازے یکایک کھل گئے اور فرشتے نور کے طبق لے کر زمین پر نازل ہوئے۔ اس بزرگ نے حیران ہو کر دریافت کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ فرشتوں نے جواب دیا کہ شیخ کی ایک بیت جناب الہی میں مقبول ہوئی ہے اور یس بیت کا صلہ ہے۔ وہ بیت یہ ہے ۵

برگ درختاں بہ در نظر ہوشیار

ہر ورقے دفتر یست معرفت کردگار

اس عجیب ماجرا کے سنتے ہی وہ بزرگ خواب سے بیدار ہو گئے اور اسی وقت شیخ مرحوم کے عزت خانہ پر یہ مژدہ جاں پر درمنا نے گئے۔ وہاں دیکھا کہ شیخ علیہ الرحمۃ چراغ جلائے بیٹھے ہیں اور جھوم جھوم کر کہہ رہے ہیں ۵

برگ درختاں بہ در نظر ہوشیار

ہر ورقے دفتر یست معرفت کردگار

الحاصل شیخ نے شہرت کی مملکت کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک بلا مزاحمت تخیل کر لیا تھا۔ شیخ نے گلستاں کے دیباچے میں لکھا ہے کہ ”ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عام اقتاد وصیت بخش کہ در زین بسط رفته شیخ کا وجود خالص کہ در حق تھا۔ سخن کے جوہری تل جان سجہ آپ پر نثار تھے۔ جہاں آپ جاتے تھے قدر دانان کلام کو فرشتہ راہ پاتے تھے۔ چونکہ شیخ کا پاکیزہ کلام اخلاق اور تہذیب نفس کے متعلق سے بہر یز تھا اس لئے لوگوں کو ایک خاص ارادت اور غائبانہ محبت نظر ہو گیا۔ برصے بڑے مغرور و سرکش پادشاہ آپ کے پیروں کو سعادت دینے



مجھے تھے۔ اور آپ کے کلام کو تبرک و مقدس تسلیم کرتے تھے۔ شیراز کی حکومت جس شخص کو تفویض ہوتی تھی وہ آپ کا خاص احترام کرتا تھا۔ سردار انکیانور جس کو شیخ نے اپنی کلیات میں پسند و موعظ کا مخاطب ٹھہرایا ہے (شیخ کی حد سے زیادہ تنظیم و تحریم کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شیراز کے سپاہیوں نے شیخ کے بھائی کو (جو بقالی کی دوکان کیا کرتا تھا) کسی قدر آزرہ کر دیا۔ شیخ کو بھی اس معاملہ کی خبر ہو گئی آپ نے ایک شکایتی قطعہ وزیر کی خدمت میں بھیجا۔ جس میں اہل فوج کی شکایت اور اپنے بھائی کی بے نوائی کا تذکرہ تھا۔ وزیر نے فوراً اس امر کا تدارک کیا۔ اور خود شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر معافی چاہی۔ اور ایک ہزار درم پیش کر کے عرض کی کہ یہ حقیر رقم بطور ہرجانہ آپ کے بھائی کے لئے ہے۔ شیخ نے یہ رقم بھائی کے پاس بھیج دی۔ شیخ کی عقیدت و ارادہ ہمالیہ ایران تک ہی محدود نہ تھی۔ بلکہ شام، عراق، عجم اور ہندستان تک آپ کے احترام کا سکہ چلتا تھا۔ اور آپ کے حسن ظن کی دولت سعادت سے لوگ بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ شیخ علیہ الرحمۃ کا یہ دستور تھا کہ اہل دولت میں ماؤشاؤ کی تمیز نہیں کرتے تھے۔ آپ کی زبان نصیحت و راز و بیباک تھی۔ وہ جس خلوص اور صفائی کے ساتھ غریبوں کو نصیحت کرتے تھے اُسی بے باکی کے ساتھ انیروں، وزیروں اور شہنشاہوں کو مخاطب متقیم دکھلایا کرتے تھے۔ آپ کے اس جذبہ توکل کی سب لوگ قدر کیا کرتے تھے۔ جہاں آپ کو غریب لوگ اپنا مخلص سمجھتے تھے۔ وہاں اوشاہ بھی مشیر باتدبیر سمجھتے تھے۔ اور سب حلقوں میں آپ کی کیماں عزت تھی۔ بقول علی بن احمد جس طرح شیخ آزادانہ طور پر اپنا روم و غنم

پادشاہوں کو کیا کرتے تھے۔ وہ آجکل کے مشائخ ایک بقال یا قضا کو بھی نہیں کر سکتے آجکل کے ارباب تصوف نے راہِ عورت کو حرام قرار دیا ہے \*

شیخ کی عقیدت کے بارے میں بعض لوگ یہاں تک بیان کرتے ہیں کہ ملتان میں رکن عالم صاحب بنیرہ شاہ بہار الحق صاحب نے شیخ سے بیعت کی تھی۔ اور تصوف میں شیخ مرحوم ہی سے سبق لیا تھا۔ اور سلطان غیاث الدین بلبن کے بیٹے خان خاندان نے جو ناظم ملتان تھا۔ شیخ کو بارہا لکھا کہ جناب شیراز سے ملتان تشریف لائیں۔ اور اپنے قدم بہت ضرورت کے لیے میرے مکان دل کو شاد کام فرمائیں۔ ولیم اوسلی ایل ایل ڈی نے جو سرگوراسی سفیر ایران کا پرائیویٹ سیکرٹری تھا اپنے سفرنامہ ممالک مشرقیہ میں جو غالباً اس نے ۱۸۷۱ء میں تحریر کیا۔ لکھا ہے کہ شیراز میں جہاں نما کے قریب ایک مقام ہے جس کو چیل تن کہتے ہیں اور اس کے قریب ایک اور مقام ہے جس کو ہفت تن کہتے ہیں کیونکہ اس میں سات درویشوں کی قبریں ہیں اس مقام کے ساتھ ایک باغ ہے جس میں بے شمار سرو کے درخت ہیں۔ ہفت تن کے ایک بالائی کمرہ میں۔ مدفن اور حافظ کی تصویس ہیں اگرچہ خیالی معلوم ہوتی ہیں مگر ایسے ملک میں بنائی گئی ہیں جہاں یہ درویش صاحب کمال پیدا بھی ہوئے اور قوت بھی ہوئے پس ممکن ہے کہ ان کی کچھ نہ کچھ اصلی صورت کے ساتھ مشابہت رکھتی ہوں۔ شیخ کا مدفن اب تک ہزاروں سال قبل ہی مدنی کا مرجع ہے۔ ہر چار سال کو بارہا مدنی پر درویش کا میلان ہوتا ہے۔ صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ یہ میں وہاں گیا تو درویش

بکثرت مست موجود تھے۔ شیخ کی عقیدت کا یہ عالم ہے کہ اب تک ہاں  
 میل لگتا ہے۔ اور نہ در دور سے لوگ آکر آستان بوسی سے شرف اندوز  
 ہوئے ہیں۔ وہ راستہ جو دفن سعدی کو جاتا ہے شیخ ہی کے نام پر پُرل  
 سعدی کہلاتا ہے۔ سر ولیم یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ کے مقبرہ کا جو بیرونی دروازہ  
 ہے وہ اس قدر نیچا ہے کہ میانہ قدر کا آدمی بھی نیچے بغیر اندر داخل نہیں  
 ہو سکتا۔ اور یہ دروازہ دانستہ اس قدر نیچا رکھا گیا ہے تاکہ زائرین ادب  
 جھمک کر اندر داخل ہوں۔ اور کوئی شخص گھوڑے پر سوار ہو کر اندر نہ آ سکے  
 جس کے باعث بے ادبی ہو۔ لوگوں کے دلوں میں شیخ کی اس دست در  
 خطت اور ہزرگی ہے کہ مقبرہ کے ساتھ ایک چھوٹا سا تالاب ہے  
 جس کو ابتدائیں "قلات گاfran" کہتے ہیں۔ مگر اب یہ قادیہ کے نام سے مشہور ہے  
 اس تالاب میں طرح طرح کی مچھلیاں بکثرت ہیں جن کے ننھنوں میں  
 بعض معتقدان شیخ نے سونے کی ننھنیاں ڈالی ہوئی ہیں۔ کیا مجال  
 کسی کی جو وہاں سے مچھلی پکڑے یا ان مچھلیوں کو کسی قسم کی ایذا دے۔  
 یعنی شیخ کی تقدس بآبی کا یہاں تک شہرہ ہے کہ لوگوں کو بہر حال میں  
 ان کا ادب ملحوظ خاطر رہتا ہے۔ جان بپٹس صاحب نے لکھا ہے  
 کہ بعض قدر دانان سعدی آپ کو ولی اللہ سمجھتے ہیں۔ اس میں شبہ بھی  
 کیا ہے؟ ہمارے نزدیک بھی سعدی ولایت سے سرفراز تھے۔  
 ایک روایت بیان کرتی ہے کہ شیخ نے شہرے باہر خانقاہ کی  
 عالی شان عمارت بنوائی ہے تو آپ دن رات وہیں رہا کرتے تھے،  
 اس خانقاہ میں بڑے بڑے شاہزادے، امرا اور سرداران شیخ سے  
 ملنے آجاتے تھے، اور آپ کے لئے کھانا بھیجا کرتے تھے۔ آپ کا

یہ دستور تھا کہ روٹی کے تین حصے کیا کرتے تھے۔ ایک حصہ آپ  
 کھا لیا کرتے دوسرا حصہ فقیروں اور درویشوں کو دے دیا کرتے تھے،  
 ایک حصہ پھینکے پر چور و زور پر لٹکا کر تانھا لکھ چھوڑتے۔ تاکہ غریب  
 نکل ڈارے جب سارے دن کی محنت مشقت کے بعد بھوکے پیاسے  
 آئیں تو اس حصہ کو کھائیں۔ ایک دن ایک چور لکڑی ماروں کا بھیس  
 کر کے وہاں آیا۔ جب اس نے پھیلے کے اندر تانھا مارا تو وہاں کسی چیز  
 زور سے اس کا تانھا پکڑ لیا۔ چور نے ہر چند تانھا چھوڑا ناچا ہا مگر کچھ  
 بیش نہ گئی۔ ناچار ہو کر چور نے دو ٹائی ڈی۔ کہ شیخ صاحب بلند آئے  
 اور مجھے چھڑا دیئے۔ شیخ مرحوم نے باہر آکر پوچھا کہ تو کون ہے؟ چور نے  
 کہا کہ بندہ غریب لکڑی مارا ہے۔ شیخ صاحب نے کہا کہ اگر تو لکڑی مارا  
 ہے تو تیرے ہاتھوں پر کلہاڑی کے نشان کیوں نہیں ہیں؟ مجھے  
 معلوم ہے کہ تو چور ہے۔ سینہ زور ہے۔ اب اپنا زور لگاؤ تاکہ تمہاری  
 سینہ زوری دکھائی جائے۔ چور نے سنت خوشامد کی اور آئندہ توبہ کی،  
 چنانچہ شیخ کے اشارہ پر پھیلے نے چور چھوڑ دیا۔ اس روایت سے شیخ کی  
 بزرگی اور سادگت ظاہر ہوتی ہے۔ اگر ہم یہ مان لیں کہ شیخ کا پھیلہ روحانی  
 تصرفات کی ذمیل نہیں تھا تو کم از کم شیخ مرحوم کی اعلیٰ حکمت کے سامنے  
 توڑتے نہ مڑ کر رہا ہی پڑتا ہے۔ کیونکہ شیخ نے پھیلے میں نہرو کوئی حکمت  
 رکھی ہوگی۔ جس سے نہ لکڑی ماروں کو آگاہ نہ کر دیا ہوگا۔ چور کو وہ حکمت  
 معلوم نہیں تھی۔ اس لئے اس کا تانھا پھینک دیا گیا ہوگا۔  
 رافضی فقیر مری صاحب نے بھی شیخ کی بزرگی کا اعتراف کیا ہے  
 فاضل سارہنشی ڈی سالیسی صاحب نے بھی شیخ بہشتیہ اپنے

شخصوں سے سخت نفرت کرتا تھا جو زاہدوں کا لباس پہن کر لہو و لعب میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ شیخ کی بزرگی لوگوں کے دلوں میں اب تک اس قدر رہے کہ گلستاں اور بوستاں کو نستعلیق اور خوشخط سنہری و پہری حرفوں میں لکھوا کر اور بیش بہا جلدوں میں بندھوا کر اپنے کتب خانوں اور الماریوں رکھتے ہیں۔ لاہور کی پنجاب پبلک لائبریری میں جہاں اس وقت ایک مقبول ذخیرہ کتابوں کا موجود ہے داخل ہونے پر سب سے پہلے شیخ ہی کا شعر ایک چوب قلم سے لکھا ہوا نظر پڑا ہے وہ شعر یہ ہے ۵

پئے علم چوں شیخ بامدگداخت کہ بے علم نتواں خدا را شناخت  
صدیاں گذر گئیں۔ زمانے نے لاکھوں رنگ بدلے۔ وقت نے  
پلٹے کھائے۔ صفحہ ہستی کے ورق الٹ گئے اور قانون قدرت کے  
دو ورق (زمین و آسمان) بھی ویسے کے ویسے نہ رہے۔ مگر گلستاں  
کے ورق الٹ کر دیکھو تو یہی معام ہوتا ہے کہ جس طرح یہ اس وقت  
اپنی دلچسپ حکایتوں اور معنی خیز حکمتوں کے باعث مقبول خاص نام  
اور واجب العمل تھی۔ ویسے ہی آج بھی دستور العمل بننے کے قابل  
ہیں۔ شیخ کی تصانیف نے قبولیت عام سے بقائے دوام ایک ایسا  
مرصع تاج شیخ کے فرق مبارک پر دھرا ہے جو سیرۃ اصفہانی اور شیعہ  
شیراز کے ناموں کے ساتھ ساتھ دنیا کے اختتام تک جائے گا۔ اور  
اس کی لسانی اور جاوید بینی نے شہرت عالمگیر کا ایک ایسا انوار بنایا  
اُس کے گلے میں پہنایا ہے جو قیامت تک سبحان اور مدبر کے نام کی  
طرح سلامت رہے گا ۶

## رجعت اور وصال

بغداد میں جب شیراز کی ٹیبل ہزار داستان اپنی زمرہ منجیوں کے  
 قدردانانِ سخن و کلام کو محفوظ و مسرور کوچکی تو رجعتِ وطن کا وقت آیا۔  
 یہ وہ زمانہ تھا کہ سعدی زنگی کا چراغِ حیات گل ہو چکا تھا اور اس کے  
 تاج و تخت کا وارث قتلغ خان اپنے ہیبت ناک نام کا سنگہ جاری  
 کر چکا تھا۔ سعدی جس نے فطرۃ انسان کا وقتِ نظر سے مطالعہ کیا  
 جذباتِ حب الوطنی سے کور نہیں تھا۔ وہ وطن پرست تھا۔ اس کی  
 فرصت کا ہر ایک ثانیہ یادِ وطن میں گزرتا تھا۔ وہ کہ حبِ وطن کو ملک  
 سلیمان سے خوشتر کہا کرتا تھا آخر بغداد کی مقدس صحبتوں سے بیزار ہو گیا  
 بغداد میں سعدی کا احترام بھی تھا۔ سعدی کے ہم جلس اور ندیم بھی  
 تھے۔ اربابِ علم و فن کا جھگٹا بھی تھا۔ الحاصل سعدی کے لئے  
 بغداد میں سب کچھ تھا لیکن بغداد شیراز نہیں تھا۔ اور سعدی جبکی  
 لئے خالص شیرازی تھی جس چیر کے لئے تڑپتا تھا وہ علمِ جغرافیہ کی  
 رو سے ایران میں ہی میسر ہو سکتی تھی۔ وطن کی حقیقی کشش واقعی  
 عجیب ہوتی ہے۔ الہی کشش نے رجعتِ سعدی کا عنوان قائم کیا  
 اور آخر کار سعدی شیراز کو چل کھڑا ہوا۔ جس وقت سعدی نے ایران کو  
 چھوڑا تھا تو سلطان غیاث الدین اور اتابک ازبک وغیرہ حملہ آوروں  
 نے اس علم پرورد ملک کو ویران کر دیا تھا۔ اور اسی طوائف الملوکی  
 بد نظمی، تزلی و تالیسی نے سعدی کو ہجرت پر مجبور کر دیا تھا۔ لیکن اب  
 فارس وہ فارس نہیں تھا۔ بربادی کی جگہ آبادی تھی۔ ویرانی و

خشکسالی کی جگہ شادابی تھی۔ طغیانی و سرکشی کی جگہ نظم و سکون تھا۔  
 قتل خان نے ایران کی کاپا پلٹ دی تھی۔ شیراز کی خاٹقاہیں، عبادت  
 خانے مدرسے اور مسجدیں جو پہلے حملہ آوروں کو بددعائیں دیا کرتی  
 تھیں اب آباد و شاداب ہو گئی تھیں۔ اس نیکدل حکمران نے شیراز  
 کے مدارس اور مساجد کے لئے گاؤں اور جاگیریں وقف کیں۔ شفا خانے  
 بنوائے اور جاذق طبیب مقرر فرمائے۔ شیخ نے جب شیراز کو دوبارہ  
 دیکھا تو حسب ذیل تبصرہ فرمایا ۵

نزدانی کہ من در اقالیم غربت	چرا روزگارے بگردم درنگی
بد و رفتم از ننگ ترکان کہ دیدم	جہاں در ہم افتادہ چوں مئے ننگی
ہمسہ آدمی زادہ بودند لیکن	چو گرگان بخو خوارگی تیز چنگی
دروں مرنے چوں ملک نیک خضر	بروں لشکرے چوں ہنر ہاں جنگی
چوں باز آدم کشور آسودہ دیدم	پہنگاں رہا کردہ خوئے پزنگی
چناں بود در عمد اول کہ دیدم	جہاں پر ز آشوب تشویش و تنگی
چنین شد در ایام سلطان عادل	اتا بک ابو بکر بن سعید زنگی

شیخ نے دیکھا کہ اتا بک ابو بکر میں جہاں رعایا نوازی عدل گستری  
 منصف مزاجی کے اوصاف حسنہ ہیں وہاں یہ عیب بھی ہے کہ فضلاء  
 روزگار و علمائے نامدار کو بدگمانی کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اور جاہل  
 درویشوں اور خانہ بدوش مجرّدوں کی عزت کرتا ہے۔ چنانچہ اس بدگمانی  
 کے باعث امام صدر الدین محمود، امام شہاب الدین تودہ پشتی، مولانا  
 عز الدین وغیرہ ہم ارباب علم فہمیل۔ فی راہ ہجرت اختیار فرمائی تھی  
 اسی بدگمانی کے باعث اس پادشاہ نے قاضی عز الدین علوی جیسے

سعدی سید کا مال و املاک ضبط کر لیا تھا۔ اپنے والد کریم کے وزیر اعظم عبداللہ بن سعد معہ اس کے فرزند تاج الدین محمد قاضی کر دیئے گئے تھے۔ اور یہ وزیر باندہ میر قید ہی میں مچکا تھا۔ شیخ نے جب دربار کا یہ عالم دیکھا تو گوشہ عافیت میں ہی اپنی عافیت دیکھیں۔

بیچ آفت نرسد گوشہ تنہائی را

شیخ دربار میں بہت ہی کم آیا جایا کرتے تھے۔

اسی ابو بکر کی نسبت تاریخ و صاف میں ایک عجیب روایت لکھی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک نیم ملاحظہ ایمان فضیلت آب تقدس اقتساب بن کر ابو بکر کے دربار میں آیا۔ اتابک نے نہایت تعظیم و تکریم کی اور نماز کے وقت اُسے امام بنایا۔ نیم ملائے قرأت کی کئی غلطیاں کیں جس سے اتابک بہت خوش ہوا۔ اور اس کو انعام و اکرام سے مالا مال کر کے رخصت کیا۔ اس سے ابو بکر کے مذاق علم و فضل کا پتہ چلتا ہے۔ اور اس کے نقد و نظر کی وسعت آشکارا ہوتی ہے۔

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

شیخ علیہ الرحمۃ کی معاودت کے بعد خواجہ علاؤ الدین نے پچاس ہزار دینار بمنہ شیخ کے حوالے کر کے ایک خانقاہ بنوا دی تھی۔ یہ خانقاہ پہاڑ کے نیچے شہر کے گوشہ شمال و مغرب میں تیار کی گئی تھی۔ سعدی نے وطن میں آکر اشغال دنیاوی یکلخت ترک کر دیئے۔ آپ دن رات خانقاہ میں رہا کرتے تھے۔ مذاکرہ تصوف میں مستغرق رہتے تھے۔ دنیا سے کنارہ کر لیا تھا۔ سکون و اطمینان کی اس فرصت میں



تصوف کے حقائق و معارف خوب خوب حل کئے۔ اور آپ کے عقدہ کشائی کی دُور دُور دُور و صوم بچ گئی۔ دیار و امصار کے اغوان و انصار آتے تھے۔ اور فیضِ محبت سے الامال ہو کر جاتے تھے۔ آپ نے علم و فضل کا سدِ ابرت قائم کر رکھا تھا جہاں تشنگانِ رموز و نکات کو سب کچھ ملتا تھا۔

آخر اس صاحبِ کمال پر بھی وہ وقت آیا جو سب پر آچکا ہے اور سب پر آئیگا۔ یہ ایسا وقت ہے جو کبھی وقت ہے وقت نہیں دیکھتا یہ وہ پیامِ آخر ہے جو ہمارے جدِ امجد (آدم علیہ السلام) کو بھی سنایا گیا تھا۔ پھر نوحؑ پر بھی یہ وقت آیا تھا۔ ابراہیمؑ و موسیٰؑ کی شمعِ حیات بھی اسی بے وقت کی آندھی نے گل کی تھی۔ ہمارے آقلے نامدار سرورِ کائناتِ روحی فدا کا بھی آخرِصال ہوا تھا۔ الحاصل اس وقت سے کسی کو مفہ نہیں ہے، بڑے بڑے تاج داروں، ریفارمروں، اوتاروں، رشیوں، مُنیوں، صوفیوں، عالموں کی گزریں اس وقت آگے خم ہو گئیں۔ نظامِ عالم کی ہر جاندار شے اس وقت کی منتظر ہے۔ عرصہ ہستی کا ذرہ ذرہ موت و فنا کے زیرِ تگیں ہے۔ آخر اس سعدی پر بھی یہ وقت آیا جس نے دنیا کو عالمِ خلاق کہ بڑے بڑے سبق پڑھائے تھے جس نے گلستاں و بوستاں کے ادبی باغ لگائے تھے۔ جس نے تصوف کے دریا بہائے تھے۔ جس نے دنیا کے ہر ایک نظارے پر مثلِ طورِ غش کھائے تھے۔ جس نے بڑے بڑے مغرور بادشاہوں کے سر جھکائے تھے۔ وہ سعدی جو اپنے روحانی آبِ حیاتِ مرہِ دلوں کو

زندہ کیا کرتا تھا۔ آخر خود زندگی کو جواب دے بیٹھا۔ شیرازی  
 صحبتیں ماتم کریں کہ آج اقلیم سخن و بیابان کا پادشاہ اٹھ جانے کو  
 ہے۔ دنیاے ادب و خیال ماتم کرے کہ آج اس کا والی واصل  
 بحق ہو جانے کو ہے۔ تلامذہ تصوف و شریعت روئیں کہ ان کا مرشد  
 طریقت لباسِ سبزی اتار پھینکنے کو ہے۔ عروسِ حسن و نہایت نقب  
 سوگ ہو کہ اس کا ناظر و شاہد آج نحو و گمنام ہونے کو ہے۔ گلستانِ  
 نظم و دعوتِ خزاں کی فکر کرے کہ آج اس کی طوطی ہزار داستان  
 قفسِ غنصری سے پرواز کرنے کو ہے۔ بوستانِ نشرِ سیدہ کو بی کرے  
 کہ آج اس کا مصوّر قلم توڑنے کو ہے۔ جذبات و احساساتِ عزاداری  
 کریں کہ ان کا نقاشِ مست جانے کو ہے۔ جمعہ کے دن ستمبرِ مطہر  
 شوال ۱۲۹۹ھ کے سینے میں سعدی کی مہربان روح قبورِ عظام سے  
 آزاد ہو گئی۔ کسی شاعر نے تاریخ وفات اس طرح کی ہے۔

قریب مہار فاشیخ سعدی کہ درویشی معنی بود خواص  
 مہ شوال روز جمعہ او جن ہر گاہ رفت از دہان خلاص  
 یہے پر سید سال فوت گفتم ز خاصانم و از ان تاریخ شہر خلاص  
 شہرِ حیدر میں ولیم فرینکلن انگلستان کا ایک سیاح فارس گیا تھا  
 اُس نے شیخ کے مزار کا نقشہ اپنے سفر نامہ میں بیس الفاظ کھینچا،  
 شیخ کا مزار مقامِ دکنستان ایک میلِ شمالِ جنوب شرق پہاڑ کے نیچے  
 واقع ہے۔ اس کی عمارت مہربان اور وسعت میں اپنا جواب نہیں  
 رکھتی ہے۔ قبرِ ولیم بنی ہوئی ہے۔ اس کا طول چھ فٹ اور عرض  
 اڑھائی فٹ ہے۔ قبر کے تمام ضلعوں پر کچھ عمارتِ قدیم خطِ رخ میں

کندہ ہے جس میں شیخ اور آپ کی تصنیفات کا حال بوج ہے۔ قبر ایک سیاہ رنگ کے چوبی قبر پوش سے جس پر سنہری کام ہو رہا ہے۔ ٹوکی رہتی ہے۔ اور اس پر شیخ مرحوم کے دو اشعار خط نستعلیق میں لکھے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ مفصلہ ذیل شعر ہیں۔ واللہ اعلم

الائے کہ برخاک ما بگذری بخاک عزیزاں کہ یاد آوری  
کہ گر خاک شد سعدی اور چہ غم کہ در زندگی خاک بودست ہم  
جب اس قبر پوش کو ہٹاتے ہیں تو قبر کا تعویذ دکھائی دیتا ہے۔ زائرین جو دیار امصار سے شیخ کے مزار پر آتے ہیں وہ پھول اور دیگر اقسام کے چڑھوے چڑھاتے ہیں۔ زائرین کے مطالعہ کیلئے ایک نسخہ کلیات نہایت خوشخط لکھا ہوا مزار پر رکھا ہوتا ہے۔ مقبرہ کی دیواروں پر بہت سے فارسی شعر لکھے ہوئے ہیں۔ یہ اشعار ان لوگوں نے لکھے ہیں جو در دراز مقامات سے ہر زیارت آتے ہیں۔ شیخ کے مقبرہ کی عمارت روز بروز گرتی جاتی ہے۔ اور اگر اس کی جلد خبر نہ لی گئی تو یہ بالکل کھنڈر ہو جائیگی۔ اس مقبرہ کے متصل اکثر دینداروں اور بزرگوں کے مزار ہیں۔ جنہوں نے اپنی خواہش سے یہاں دفن ہونا چاہا ہے۔ سہ گور او علی صاحب لکھتے ہیں کہ اللہ کے شرف میں جبکہ جارج سوم شاہ انگلستان تھے میں بعدہ سفارت پیغام لے کر فتح علی شاہ قاجار کی خدمت میں گیا تھا۔ اس وقت کمی پینے شیراز میں میرا مقام رہا۔ جب تک میں وہاں رہا اکثر شیخ کے مزار پر جاتا تھا۔ مسافرین کے لکھنے کی تصدیق شیخ کے مزار پر جا کر ہوتی ہے۔ قبر حقیقت میں بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے۔ اور تمام عمارت

عقرب منہم ہوا چاہتی ہے۔ باغ اور درخت جو زمانہ سابق میں  
وہاں تھے اب ان کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ میرے  
دل میں یہ خیال آیا کہ اگر حقوڑا سا روپیہ خرچ کیا جاوے تو اس  
مقبرہ کی مرمت بخوبی ہو سکتی ہے۔ اور میری حسن عقیدت نے جو کہ  
میں شیخ اور اس کے کلام کے ساتھ رکھتا تھا مجھ کو آمادہ کیا کہ اپنے  
پاس سے روپیہ خرچ کر کے شیخ کے مقبرہ کی مرمت کرا دوں۔ مگر شاہ  
ایران کا پانچواں بیٹا حسین علی مرزا جو اُس وقت فارس کا گورنر تھا  
اس نے مجھ کو اس ارادہ سے باز رکھا۔ اور نہایت سرگرمی سے کہا کہ  
میں اس مقبرہ کی مرمت کرا دوں گا۔ آپ کیوں اس قدر تکلیف اٹھاتے  
ہیں؟ اُس نے کہا کہ میں شیخ کے مزار کی مرمت اسی اسلوب اور  
عمرگی سے کرا دوں گا جیسی کہ کیم خان زند نے خواجہ حافظ کے مزار  
کی کرائی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ اُس نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔ یہ ہمارا  
علمدستی اور اسلاف پرستی کا حال ہے۔ ہمارے ذوق سلیم کی یہ افی  
مثال ہے۔ زبانی نسانی کلام سعدی پر فریفتہ ہیں۔ اس کے نام اور  
کلام پر مٹے جاتے ہیں۔ اس کے پسند و موغظت سے وجد میں آتے  
ہیں۔ اس کے عشق کی قسم کھاتے ہیں لیکن عمل وفاداری کا یہ عالم  
ہے کہ اس کے ڈھیر کو بھی آسودہ نہیں کر سکتے؟ جس طرح ہندوستان  
میں بے شمار مزارات اسلاف ہماری بے حسّی اور بے غیرتی کا ماتم  
کر رہے ہیں اسی طرح شیراز میں سعدی اپنوں کی سرد مری کے شکوے  
کر رہا ہے۔ کیا سعدی کے کلام کی قدر زانی اسی طرح ہو سکتی ہے کہ  
اس کے نشان مزار کو بھی مٹ دیا جائے؟ آؤ اُس کو زمین سیلج کا

جذبہ دیکھو جس کے دل پر ٹھیس لگی کہ باوجود غربت وطن مزار کی مرست پر آمادہ ہو گیا اور شہزادہ بلند اقبال کے احسانِ غیرت کو دیکھو کہ انگریز کی آمادگی بھی اس کے دریائے خیر و کرم کو جنبشِ دہش نہ دی، وائے بر حالِ ماورِ مسلمانی، شیخ کا مذہب جیسا کہ آپ کے کلام سے ثابت ہوتا ہے اہلسنت و الجماعت تھا۔ قاضی نور اللہ شوہتری نے مجالس المؤمنین میں لکھا ہے کہ آپ کا مذہب شیعہ تھا۔ مگر یہ غلط ہے شیخ کے سنت جماعت ہونے میں ذرا بھی کلام نہیں۔ سرگور اوہلی نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ شیخ مرحوم نے شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ سے بیعت کی تھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اوہلی صاحب کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کیونکہ شیخ سعدی کی ولادت سے پہلے حضرت عبدالقادر جیلانی ۵۶۱ھ میں وفات پا چکے تھے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ شیعہ بے تبرا اور سنی بے تعصب تھا۔ اور اس میں کلام نہیں کہ شیخ مرحوم کا مسلک صالح کل تھا۔ آپ سب خرقِ اسلام کے جذبات کی عزت کرتے تھے۔ حقیقتاً صوفیائے کرام کی ذات سے کسی کو رنج نہیں پہنچا کرتا۔ اور یہ مردانِ خدا سب کے محبوب ہوتے ہیں۔ مولانا حالی مرحوم نے صحیح لکھا ہے کہ ہم اپنے شخص کو جو مقبول فریقین تھا ایک کہ وہ کامقبول اور دوسرے کہ وہ مردود بنا نا نہیں چاہتے شیخ سیدھا سادہ مسلمان تھا۔ وہ ظاہرِ داری اور ریاکاری سے کوسوں دور بھاگتا تھا۔ شیخ نے اپنے تقدس و احترام پر بھی بغور سوچا کیا وہ اپنے آپ کو ایک بشر سمجھتا تھا اور کہتا تھا سداً

کلیدِ درِ درونِ خاستاں نماز کہ درخشے مردِ مزاری نماز

## تصانیف

شیخ علیہ الرحمۃ کا کلام بقول پروفیسر آیتھی سب سے پہلے شیخ علی بن احمد نے شیخ کی وفات سے بیالیس برس کے بعد مرتب کیا ہے۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ یہ شیخ کی مکمل کلیات نہیں ہیں۔ یعنی علاوہ اس کلام کے جو علی بن احمد نے جمع کیا شیخ کا اور بہت سا کلام تھا جو کسی نے جمع نہیں کیا۔ موجودہ مشہور کلام کی تفصیل یہ ہے:-

غزلیات۔ (۱) طہیات یعنی غزلیات کا پہلا دیوان (۲) بدائع یعنی غزلیات کا دوسرا دیوان (۳) خواتیم یعنی تیسرا دیوان (۴) مجموعہ غزلیات \*

قصائد۔ (۱) قصائد فارسی (۲) قصائد عربی (۳) مراثی (۴) لمعات (۵) مثلثات (۶) ترجیحات (۷) ثنویات صاجیہ۔ قطعات۔ رباعیات مفردات۔ مطائبات و ہزلیات۔ پند نامہ یعنی کریمیا۔ بوستان گلستاں۔ رباعیات۔ ان رسالوں میں سلوک اور تصوف کے مضامین اور مشائخ اور عارفوں کی حکایتیں۔ اور بادشاہوں اور اعیان سلطنت کی نصیحتیں درج ہیں۔ علاوہ ازیں تقریباً نو تصانیف اور ہیں۔ جو ہندوستان میں زیادہ مشہور نہیں ہیں۔ مثلاً بقول مٹرا مہرگ سعدی کی سب سے بڑی کتاب سلطنت عباسیہ کی چھ سو برس کی تاریخ ہے۔ جو ۱۸۶۷ء میں پہلے لاطینی میں ڈیوڈ ہولے نے ترجمہ کی۔ اور کنگ ایڈن نے ۱۸۸۷ء میں پیرس میں ترجمہ کی۔ دوسری کتاب کا نام جزائر افریقہ ہے۔ اس کی بھی چار جلدیں ہیں وغیرہ وغیرہ

شیخ کی غزلیات کے بارے میں علی بن احمد کا خیال ہے کہ جب غزلیات  
مجالس سماع میں گائی جاتی ہیں تو یہ کیفیت ہوتی ہے کہ خاص و عام  
سب ہوش اور از خود فراموش ہو جاتے ہیں مولانا عبدالرحمن جامی  
شیخ کے کلام کی داد اس طرح دیتے ہیں :-

در شعر ہر کس پیغمبر انست ہر چند کہ لایسی ہو  
غزلیات و قصیدہ و غزل را " فردوسی و انوری و سعدی  
امیر خسرو دہلوی نے سعدی کے کلام پر حسب ذیل تبصرہ فرمایا :-

غیر سب سے بڑا شاعر معنی ہر نکتہ شید و از مینادہ گشت کہ در شیراز بود  
امیر خسرو وجود بھی بالکمال شاعر تھے۔ اس لئے ان کی رائے  
خاص معنی رکھتی ہے۔ خواجہ مجد الدین ہمدانی کی رائے کے ساتھ  
ما گنج بظن طوطے خوش نفیس ہر شکر گفتہ اسے سعدی کہیم  
در شیوہ شاعری یہ جملہ عام ہرگز میں و سعدی بلا دمی نہریم

اس رباعی کے متعلق ایک روایت بھی ہے جس میں کافور کراں ملاچیر  
خلال از لطف ربہ ہو گا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن خواجہ شمس الدین صاحب دیوان  
امیر معین الدین پروانہ حاکم روم، ملک افشار الدین کرانی اور ملا نور الدین  
صدیقی باہم صلاح کر کے خواجہ مجد الدین ہمدانی کے پاس آئے۔ خواجہ  
صاحب شیخ سعدی کے گرامی قدر معاصر تھے۔ سب نے آپ سے  
خواہش کی کہ سعدی کے کلام پر محاکمہ فرمائیے۔ جواب میں خواجہ  
ہمدانی نے مندرجہ بالا رباعی پڑھ دی۔ رفتہ رفتہ یہ رباعی شیخ تک  
پہنچی۔ شیخ نے اس کے جواب میں یہ رباعی کہی جو مشہور و رواں ہوئی :-

وہ رباعی یہ ہے ۵

ہر کس ببارگاہ سامی نرسد از بخت سیاه و بدکلامی نرسد  
ہمگر کہ بھر خود عکسِ نواز شک نیست کہ ہرگز لہامی نرسد  
حاجی لطف علی خاں آلور کے نزدیک شیخ مرحوم پیغمبرِ غزل تھے۔  
فردوسی، انوری، نظامی کے سوا کوئی ادیب و ناظم ان کا مقابلہ  
نہیں کر سکتا۔ چنانچہ حاجی موصوف کو مجد ہمگر کا امامی کو شیخ ترجیح دینا  
بھی ناگوار گذرا ہے۔ اور آپ نے یہ قطعہ لکھ کر دل کا بخار نکالا ہے ۵  
کیے گفت امامی امام ہری را ز سعدی فزوں یافتہ مجد ہمگر  
دریں ماجرا چیست رائے تو گفتم ستمگر بود مجد ہمگر ستمگر  
مشر جان پلیٹ (جو کسی زمانہ میں انسپکٹر مدارس ممالک متوسطہ  
تھے۔ اور جنہوں نے گلدستہ کا ترجمہ کیا ہے) نے لکھا ہے کہ  
سعدی غزل کا مسلم الثبوت استاد تھا۔ اس پہلے کسی نے ایسے  
اشعار نہیں کہے جن کو واقعی "غزل" کہا جائے۔ شیخ کا دیوان "نمکدین  
شعرا" اور شیخ کا خطاب "بلبل ہزار داستان" ہے \*  
شیخ علیہ الرحمۃ نے اپنی جادو بیانی اور قادر الکلامی سے بلاشبہ  
غزل میں ایک نئی لذت پیدا کر دی ہے۔ اگرچہ ظہرِ نازقانی اور  
انوری وغیرہ کی عمدہ غزلیات موجود تھیں لیکن شیخ کے کلام میں لطف  
ہی اور ہے۔ شیخ کی غزلیات مفصلہ ذیل خصوصیات کی وجہ سے  
ممتاز ہیں :

(۱) شیخ کی غزلیات میں کلام کی سادگی سے فکر کو بجائے کاہنہ کے  
لذت حاصل ہوتی ہے۔ اس لئے سعدی کی غزلیات دل آویز اور



مرغوب خاص عوام ہیں +

(۲) غزلیات میں زبان ایسی شستہ اور صاف استعمال کی گئی ہے کہ گویا سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اور دل کے خیالات کو جو سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں محاورہ کارنگ و دیکر باتوں باتوں میں اس طرح ادا کیا ہے کہ وہ باتیں مضمون بن گئی ہیں +

(۳) شیخ نے غزلیات میں بحر میں ایسی اختیار کی ہیں جو تغزل اور تفتن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب ہیں۔ یعنی شیخ کی غزلیاں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکہ ہیں اور کہیں آب حیات ہیں اس لئے سعدی کے منہ سے جو لفظ نکلتا ہے تاثیر میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے +

(۴) غزلیات کے مضامین زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم شاعر کے لئے خیالی نہ تھے حالی تھے۔ جہاں کہیں دکھڑا رویا ہے وہاں ایسے مضامین استعمال کئے ہیں جس سے دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا ہوتا ہے۔ جن کے لفظ لفظ سے ناکامی اور زار نالے

اور تن کے حرف، حرف سے حسرت اور بالو سی ٹپکتی ہے۔ جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر کا دل درد و غم کا مخزن حسرت اندوہ کا گوشان تھا۔ اور جو سننے والوں کے لئے نشہ کا کام کر جاتے ہیں۔ جہاں کہیں عیش و نشاط کے مضامین کو لیا ہے وہاں لفظ لفظ سے خوش بینی اور حرف حرف سے ظرافت چمکتی ہے۔ اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے شراب ناب کے سرور میں گل افشانی کی ہے +

(۵) شیخ نے غزلیات میں فصاحت و سادگی پر ایک مشہور اور باکین کا انار (ایسا پڑھایا کہ جس سے سپر عام نے شربت

دوام کا فرمان دیا ہے جس سے عوام الناس میں دھوم مچ گئی اور خواص مان گئے کہ یہ طرز انہیں کی ایجاد ہے۔ اور انہیں پر ختم بھی ہے +  
(۶) مضامین کی رنگینی اور محاوروں کی نمکینی سے نگاہ بہر ہوتا ہے کہ شاعر کو زبان پر قدرت کامل تھی۔ یعنی شیخ کی غزلیات تانہ کی مضمون صفا کی کلام اچستی ترکیب، خوبی محاورہ اور عام فہمی کی صفات سے متصف ہیں +

(۷) شیخ کی غزلیات ہر پہلو سے مرغوب طبائع خاص و عوام ہیں۔ درویش خصلت اور فقیر مزاج لوگوں کے لئے وہ ایک قصوف اور عرفان کا دریا ہیں۔ اور غیر منتشر عرند مشرب اور آزاد لوگوں کیلئے ایک ہوش ربامیخانہ ہیں +

(۸) شیخ نے تشبیہ اور تمثیل سے غزلیات میں ایسی دستکاری اور مینا کاری کی ہے کہ اس سے لفظوں میں شوکت اور کلام میں غلٹ پیدا ہو گئی ہے شیخ کی طبیعت عاشقانہ تھی۔ آپ نے عاشقانہ کلام کی بنیاد انسانی حسن و نزاکت پر ہی رکھی ہے۔ اسی بنا پر بعض لوگ سعدی پر حسن پرستی کا الزام لگاتے ہیں لیکن وہ نہیں جانتے کہ حسن پرستی اگر جرم ہے تو بندگان مجاز کے لئے اور نہ جو قلب صافی نیچر کا پرستار ہو اور ہر اچھی چیز دیکھ کر اس کے بنائے واسطے پر قربان ہونا چاہتا ہو اس کے لئے حسن پرستی اس سے بڑھ کر اور کیا سعادت ہو سکتی ہے؟ یہ وہ حسن پرست ہیں جن کی آنکھ صنعت کے پردہ میں صانع کو دیکھتی ہے۔ جذبات حیوانی و شہوانی کا یہاں کیا ذکر و نفس کی لذتوں کے تو یہی سرد دشمن ہیں۔ تم جھگڑیں جاتے ہو اور کسی ہنس بہن

درخت کی شادابی سے خوش ہوتے ہو تم باغ میں جاتے ہو وہاں طرح طرح کے پھل پھول تمہاری دیدہ فریبی اور قسم قسم کے طیور سامعہ نوازی کے لئے موجود ہوتے ہیں۔ تم دریا پر جاتے ہو پانی کی روانی اور سستی دیکھ کر لوٹ جاتے ہو۔ کیا نیچر کی یہ خوبصورتی تمہیں موہ نہیں لیتی؟ اور کیا قدرت کی مینا کاری کا مشاہدہ جرم ہے؟ جب تم بے جان اشیاء کی خوبصورتی کا لطف اٹھا سکتے ہو تو جاندار انسانوں کے خط و خال کا مطالعہ کیوں گناہ ہے؟ سعدی قدرت کے حسن کا بندہ تھا۔ وہ دنیا کی ہر ایک نزاکت میں اپنے مولائی نزاکت دنیا کے ہر ایک حسن میں حسین ازل کا جلوہ دنیا کی ہر ایک اداسی ملک کی رعنائی اور دلربائی دیکھتا تھا۔ وہ تصویر کو نہیں مصوّر کو پوجتا تھا وہ مے کو نہیں مے کش کو سجدہ کرتا تھا۔ وہ تصنیف کو نہیں مصنف کو دُصورٹھتا تھا۔ وہ پلوں، نہروں، عمارتوں کو نہیں انجینئر کو دریافت کرتا تھا۔ غرضیکہ ہر ایک صنعت میں اس کو صانع کی جلوہ آفرینی نظر آتی تھی۔ لیکن ساری دنیا کو سعدی کا ساقب سلب سلیم اور چشم حق میں نہیں مل سکتی۔ اس لئے ظاہر بینوں نے اس کی حسن پرستی کا طنزیہ تذکرہ کیا ہے چنانچہ ایک انگریز مصنف جان پلیٹس نے اس واقعہ کا ذکر کیا ہے جو تبریز کے حمام میں پیش آیا تھا۔ مصنف مذکور لکھتا ہے: سعدی (علیہ الرحمۃ) تبریز میں گیا تو اس نے بہام تبریزی کا بہت شہرہ سنا۔ کسی ظریف نے یہاں تک کہہ دیا کہ بہام کا ایک فرزند یوسف ثانی ہے۔ اپنے حسن و جمال کا جواب نہیں رکھتا پر بہام اپنے اس دلہندہ دنیا کی نظر سے محبوب رکھتا ہے۔ چشمہ نظارہ ہمیشہ اس کی زیارت کو

ترستی رہی ہے۔ شیخ (کہ جو حسن و جمال کا پرستار تھا) یہ حالات سن کر تصویر شوق بن گیا۔ لڑکے کی نسبت ایک غائبانہ حسن ظن پیدا ہو گیا۔ شیخ نے ارادہ کیا کہ کسی نہ کسی طرح اُس گلفام کی زیارت سے بہرہ اندوز ہونا چاہئے۔ چنانچہ شیخ پہلے ہی سے ایک حمام میں جا کر چھپ رہا یہ وہ حمام تھا جس میں اس روز بہام اپنے دلہندہ فرزند کے ساتھ آئیوں والا تھا۔ چنانچہ خواجہ بہام اور اس کا لڑکا آئے اور جب حمام میں داخل ہوئے تو شیخ بھی گیم درویشی اتار کر سامنے جا حاضر ہوا۔ خواجہ بہام کو یہ مداخلت ناگوار گزری۔ اپنے لڑکے کو پیچھے چھپایا۔ اور لڑکے کے آگے آپ کھڑا ہو گیا۔ پھر شیخ کو جھڑک کر بولا کہ تو کہاں سے آیا ہے؟ شیخ نے جواب دیا خاک پاک شیراز سے! بہام نے جواب دیا کہ اس ملک میں شیرازی تو کتے کے برابر ہے شیخ نے کہا ٹھیک ہے مگر شیراز میں تبریزی کتوں سے بدتر سمجھے جاتے ہیں ایسی طرح کچھ عرصہ تک شیخ اور خواجہ میں ٹونک جھونک ہوتی رہی آخر خواجہ لا جواب ہو گیا اور منفعل ہو کر کہنے لگا کہ شیراز میں خواجہ بہام الدین کے اشعار بھی مشہور ہیں یا نہیں؟ سعدی نے کہا بیشک مشہور ہیں۔ اور ایک مقطع پڑھا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ بہام میرے اور میرے معشوق کے درمیان ایک پردہ ہے مجھے اُمید ہے کہ بیچ میں سے یہ پردہ ہٹ جائیگا۔ خواجہ بہام نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ آپ سعدی میں شیخ نے کہا ہاں مجھے سعدی ہی کہتے ہیں اس پر خواجہ نے معذرت کی۔ اور کہامعات رکھنے میں نے آپ کو مچا مانا نہیں تھا۔ اس کے بعد اس نے شیخ کے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ اور اپنے لڑکے کو

شیخ کی دست بوسی کا اشارہ کیا۔ اور کئی دن تک مہمان رکھ کر بڑی  
 عزت کی۔ اس واقعہ سے بھی شیخ کا عرفان اور اس کے ضمیر کی پارسائی کا  
 ثبوت ملتا ہے اگر شیخ لفظ پرست ہوتا تو ممکن نہیں تھا کہ ایک نوہمال  
 کی شاہد بازی اس کے صاحب احساس والہ کی موجودگی میں کرتا اور  
 نہ ہی یہ ممکن تھا کہ خواجہ بہام شیخ کی اس قدر عزت و حرمت کرتا۔ اصلیت  
 یہ ہے کہ شیخ حقیقت پرست تھا۔ وہ مجاز کو لیکر عشق حقیقی کا راستہ صاف  
 کیا کرتا تھا۔ جب ہم دقت نظر سے شیخ کی غزلیات پڑھتے ہیں تو  
 ان لوگوں کے عالمیانہ مذاق کا ماتم کرنے کو جی جاہتا ہے جنہوں نے  
 شیخ پر امر و پرستی کا الزام لگایا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ شیخ کے تغزل  
 کی بنیاد امر و پرستی پر ہے تو یہ بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ کل ایران  
 کے شعراء کا مسلک ہی یہی ہے اور آج ہماری اردو شاعری بھی انہیں  
 کے نقش قدم پر چل رہی ہے۔ عرب کی شاعری میں شاعروں نے  
 معشوق کو عورت باندھا۔ اور ہندی شاعری میں عورت کا عشق مرد کی  
 طرف جتایا جاتا ہے۔ مگر ایران والوں نے ایک روش بالکل نئی اختیار  
 کر لی۔ یعنی مرد کو مرد کا عاشق فرض کر لیا ہے عرب اور ہند کی شاعری بلاشبہ  
 نیچر کے مطابق ہے۔ ایران کی شاعری بادی النظر میں خلاف فطرت  
 اور قبیح معلوم ہوتی ہے لیکن اصلیت یہ ہے کہ نالہ سی زبان میں عربی  
 اور ہندی کی طرح تذکیر و تانیث کی تمیز نہیں ہے۔ اس میں ضمائر  
 افعال اور صفات مرد و عورت دونوں کے لئے یکساں لگے جاتے ہیں  
 اس لئے ممکن ہے کہ ایرانیوں نے بھی ہندی شاعر کی طرح اپنے آپ کو  
 عورت اور معشوق کو مرد قرار دیا ہو قطع نظر اس کے اگر یہ تسلیم بھی کر لیا

جائے کہ ایران والوں نے عاشقانہ اشار کی بنیاد امر دوں اور سادہ  
 رنوں کے مشتق پر ہی رکھی پھر بھی کوئی گناہ لازم نہیں آتا۔ کیونکہ یہ ضروری  
 نہیں ہے کہ ہر فارسی میں شعر کے وہ ضروری امر درست ہوں۔ یہ صرف  
 ایرانیوں نے برائے نام ضابطہ شہر الیہ ہے۔ ورنہ یہ بار بار دیکھا گیا ہے  
 کہ اکثر شاعر جو پارہ اور پرینیز گار میں جنہوں نے نہ کبھی شراب کا مزہ چکھا  
 ہے اور نہ اس کی بو تک سونگھی ہے سینکڑوں ورق شراب اور کباب کے  
 مضامین میں سیاہ کر دیتے ہیں۔ اور ہزاروں پاکباز اور عفت مآب شاعری  
 کی خاطر امر درست اور شاہد بازین چائے ہیں۔

مزید برآں کسی پر عاشق ہونا یا کسی کو اپنا معشوق گرداننا یہ معنی  
 نہیں رکھتا کہ ضرور معشوق سے لذت نفسانی اور بہانگی کا پورا کرنا مقصود  
 ہو۔ اگر عشق بازی کا مدعا صرف یہی ہے تو وہ عشق بازی صرف بوالہوسی  
 ہے۔ اگر قیچ پوچھو تو عشق مجازی عشق حقیقی کا پہلا زینہ ہے عاشق کو معشوق  
 کی صفات کا عشق ہوتا ہے نہ کہ اس کی ذات کا، مثلاً جو عاشق حسن جمال  
 ہے وہ ہمیشہ حسن و جمال کی پرستش کریگا۔ خواہ اس کی جھلک عورت میں ہو  
 خواہ مرد میں بلکہ زیادہ تر مرد پر عاشق ہوگا کیونکہ اس میں گنہ گاری کا بہت کم  
 خدشہ ہے۔ اور عورت کے عشق میں جو قدرت نے مرد کے لئے وضع کی ہے  
 خفا و خستہ مع حرکت سے بہت ہی احتیاط سے محفوظ رہا یا سکتا ہے۔  
 البتہ اصل صفت یہ کہ اکباز عاشق تھا اس کا عشق حقیقی تھا۔ وہ اگر  
 خوب عورت سے لڑے اور شہوانی کوئی اور جذبہ نہ حرکت نہیں تھا صرف صانع  
 حقیقی کی پرستش مقصود تھی۔ ایسے عشق کی ہر ایک صوفی صافی قلب کو  
 ترقتے باطن کے لئے ضرورت ہے۔ ناپاک عشق بازی، ریاکاری بوالہوسی

اور ہوا دھوس سے وہ سخت متنفر تھا چنانچہ خود ایک موقع پر کہا ہے ۵  
 گر نظر صدق را نام گنہ مے نهند  
 حاصل باج نیست جز گنہ اند و ختن

## بوستان

سعدی کا چمن نظم بوستان کی ملک آفرینی سے ہمیشہ مہکتا رہیگا  
 اگرچہ پوچھو تو شاہنامہ کے علاوہ کوئی اور فارسی کی منظوم کتاب ایسی مقبول و  
 منظور نہیں ہوئی۔ بوستان نے ایران، ترکستان، تاتارا، افغانستان،  
 ہندوستان بلکہ یورپ تک سے خراج تحسین و ارادت وصول کیا،  
 فضلاء روزگار نے اس ادبی بوستان کو ہمیشہ سر آنکھوں پر جگہ دی ہے  
 ایشیا والے تو بوستان کے جواہر ریزوں سے محفوظ ہوتے ہی رہے ہیں  
 یورپ کے قدردانان سخن بھی اس کی بوباس سے محروم نہیں رہے۔ سبک  
 پہلے ایک جرمنی فاضل (او لے ایرس) نے بوستان کا ترجمہ جرمن میں  
 کیا۔ اس کے بعد ایچکارف نے ۱۸۵۰ء میں بوستان کا انگریزی ترجمہ  
 کپتان ایچ کلارک رائٹ انجینئر نے ۱۸۷۹ء میں نہایت عمدہ اور مفصل کیا  
 ہے۔ بعد ازاں میجر میکنن نے بوستان کی چیدہ حکایات کا ترجمہ انگریزی  
 نظم میں کیا ہے۔ اس منظوم ترجمہ کا نام ”فلورم فرام دی بوستان“ رکھا  
 ہے۔ سعدی کی یہ ادبی سوغات نہایت ہی مقبول و منظور ہوئی ہے بالخصوص  
 اس کے مصنف کو اپنے عجز و انکسار کا اعتراف اور اس نے بوستان کے  
 دیباچہ میں صاف صاف لکھا ہے ۵

تو نیز شدی بینی ام در سخن      بخلق جہاں آفریں کار کن

چوتھے پسند آیدت از ہزار بھر دیکھ دست ز اعنت ہزار  
 شخ نے بوستاں ۱۵۵ میں لکھی تھی رس تصنیف کا بھی دیا ہے  
 میں حوالہ دیا ہے ۵

ز ششصد فزوں بود بچاہ پرش  
 کہ پُر دُر شد این نام بردار گنج  
 بوستاں اپنی ادبی نزاکتوں کے لحاظ سے ہی ایک دل آویز  
 تصنیف نہیں ہے بلکہ اس کے طرز تحریر میں مفصلہ ذیل خصوصیتیں  
 بھی ہیں۔ اور سچ پوچھو تو یہی خصوصیتیں اس لاجواب کتاب کا طغرفہ  
 امتیاز ہیں۔

(۱) بوستاں کی ہر ایک حکایت معنی خیز ہے۔ اور اس سے  
 کوئی نہ کوئی اخلاقی نتیجہ نکلتا ہے۔ مثلاً ۵

### حکایت

یکے پند مے داد فرزند را نگو دار پند حسن و مند را  
 لکن جور بر خور و گال لے پسر کہ یک روزت افتد بزرگی دھر  
 نئے ترسی لے کو دک کم خرد کہ روزے پلنگیت بر ہم درد  
 بخردی درم زور سر پنجہ بود دل زیر دستان ز من رنجہ بود  
 بخوردم کے مشت زور آوراں نگر دم دگر زور بر لاغراں  
 (۲) بوستاں میں شیخ نے نیچرل (فوق العادت) باتوں کو تمثیل  
 بنا کر نصیحت کا ذریعہ نہیں بنایا بلکہ ایسی ایسی تمثیلیں لی ہیں جو روزمرہ مشاہدہ  
 میں آتی ہیں۔ مثلاً ۵ حکایت  
 برہ در کے پیشم آمد جواں تنگ در پیش گو سفندے رواں



بدو گفتم این رسیافت و بند کہ مے آر داند بر پست گو بند  
 سبک طوق و زنجیر از دواز کرد چپ و راست پوئیدن آغاز کرد  
 برہ پچنان در پیش مید و بد کہ جو خوردہ بود از کف مرد و خید  
 چو باز آواز پیش و بازی بجائے مراد یگفت اے خداوند اے  
 نہ این رسیافت و بند بر دامنش کہ احسان کند سیست و گزشت  
 بلطف کہ دید سیست و دامن نیار دہے حملہ بر پیل پاں  
 بدان را نوازش کن آئینک مرد کہ سنگ پاں دارد چو نان تو خورد  
 بران مرد کنست و دامن یوز کہ مال زباں بر پیشش دوروز  
 (۳) ہوشیار میں شیخ نے پسند و موعظت میں کہیں کہیں ملافت  
 اور خوش طبعی کے ملک کی چاشنی بھی دیکر کلام کو چٹ پٹا اور مرغوب  
 طبع بنا دیا ہے۔ درحقیقت ملافت "بھی ایک جائز حد تک کسی شاعر کے  
 کلام کا جزیہ و لایفہاک ہے۔ ہوشیار کی ایک حکایت ملاحظہ ہو ۵

### حکایت

مرا حاجے شانہ عاج داد کہ رحمت برا خلاق حجاج داد  
 شنیدم کہ بارے سگم خواندہ بود کہ از من ہنوسے دلشش ماندہ بود  
 بیند ختم شانہ کہیں استخوان نے باندہم دیگر مگ سگخوان  
 میپندار چوں سبکہ خود خورم کہ جو خداوند حسلوا برم  
 قناعت کن اے نفس براند کہ کہ سلطان درویش بینی بیہ  
 چرا پیش خسرو سجاہت بری چو یگسو نہادی طمع خسروی  
 (۴) شیخ کو زمانہ سازی از ریا کاری سے سخت نفرت تھی۔ آپ  
 اخلاص کے پرستار تھے۔ ہمیشہ ظاہر پرستوں اور منافقوں کے

لیا کرتے تھے۔ بوستاں میں بھی آپ نے ایسے عیاروں کو خوب آرٹے  
ہاتھوں لیا ہے۔ آپ کے نزدیک ان لوگوں کی کچھ قدر و قیمت نہیں تھی  
جن کا نفس تو باغی ہے جو اندر سے تو پلید ہیں۔ سید کار ہیں۔ پر ظاہر ہیں  
آنکھوں کا تارا بنے ہوئے ہیں۔ لوگوں سے خراج عقیدت وصول کرنے  
کی نیت سے عابد شب دار بن جاتے ہیں۔ پر اندر سے کھوکھلے ہوتے  
ہیں۔ بوستاں کی ایک حکایت میں فرماتے ہیں ۵

### حکایت

شنیدم کہ مرد سے براہ حجاز	بہر خطبہ کر دے دو رکعت نماز
چننا گرم رو در طوبی خدا	کہ خار مغیلاں نہ کندے زیلے
بہ آخر زو سواس خاطر پریش	پیدا آتش در نظر کار خویش
تہلیل البیس در چادر رفت	کہ تو ایں آواز بزرگوار رفت
گوش رحتہ حق نہ در یافتے	خرد و رش سراز یاد و بر تافتے
یکے ہفت از غیب آواز داد	کہ لے نیک بخت جبارک ہناد
پہن دار اگر طاعت کر دے	کہ نرسد لے دریں حضرت آوردے
بدا جانے آسودہ کز ان لے	بدا جانے کعبہ ہر نہ لے

(۵) جہاں کہیں تشبیر یا استقامت ہوتی ہے وہاں سب سے بڑی نہایت  
خوبی اور خوش حالی ہے۔ سادہ و سادہ و سادہ کو انتخاب کرنا ہے۔ تاکہ اس سے  
عجارت نہ ہو جائے۔ بلکہ مضویان کا دور و دور و دور ہو جائے۔  
رعیت چون بیخ است و ساطعان درخت  
درخت لے پسرا شد از بیخ سخت

(۶) سعدی کے کلام کی ایک اور خوبی ہے اور وہ بالعموم ہے کہ ہرگز

عموماً ایشیائی سخن نگاروں کو مبالغہ محبوب رہا ہے۔ دوسرے اسی مبالغہ کا ہمیں طعنہ بھی دیتے ہیں۔ لیکن سعدی کے کلام میں مبالغہ بہت ہی کم ہے۔ بچ پوچھو تو سعدی کا زیور ہی اس کی سادگی ہے، مبالغہ میں تاثیر بہت کم ہوا کرتی ہے اور سعدی کو اسی لئے پرہیز تھا۔

میاں نے دو کس شمنی بود جنگ      سراز کبر بیکہ گریہ جوں پلنگ  
نہ دیدار ہم تا بعدے زماں      کہ بر دو ہر تنگ آئے آسماں

(۷) شیخ صحیح معنوں "مصور فطرت" تھا۔ فطرت کی تصویر جس خوبی اور صفائی کے ساتھ سعدی نے کھینچی ہے ایسی اور کسی شاعر سے نہیں کھینچی گئی۔ شیخ نے قانون قدرت کو تعلیم اخلاق کے لئے ذریعہ ٹھہرایا ہے تاکہ نصیحت جلاو دل نشیں اور کارگر ہو مثلاً

پلیدی کند گریہ بر جائے پاک      چو زشتن نامد بہ پوشد بہ خاک  
تو آزادی از ناپسندیدہ      نہ ترسی کہ بروے فتند دیدہ

(۸) شیخ نے حسن تاویل اور لطف استدلال کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ نبھایا ہے۔

شنیدی کہ در روزگار تقدیریم      شدے سنگ در دست ابدالیم  
نہ پنداری اس قول معقول نیت      چو قلع شدی سیم سنگت یکیت

بادی النظر میں یہ بات فوق العادت معلوم ہوتی ہے کہ ابدال کے ہاتھ میں پتھر چاندی ہو جاتے ہیں۔ مگر شیخ نے اس کی نہایت خوبی کے ساتھ تاویل کی ہے۔ کہ جو لوگ قانع ہوتے ہیں ان کے نزدیک پتھر اور چاندی میں فرق نہیں ہوتا۔ اس کے شیخ کے کلام کی دل آویزی ثابت ہوتی ہے۔ اور اس باکمال "مصور فطرت" کا کمال \*۔

(۵) شیخ نے واقعات کا بیان اس حسن لطافت کے ساتھ کیا ہے کہ جس سے اس واقعہ کی تصویر ہو ہو آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اسی لئے تو دنیا نے آپ کے کلام پر حسن عقیدت کے بھول چڑھائے ہیں چناں تھلے سالے شہانہ رشق کہ یا لال فراموش کو دند عشق چناں آسمان بر زمین شہ نخیل کہ لب تر نکردند زرع نخیل بکوشیدہ چشمہ ہائے قدیم نہا ند آب جز آب چشم یتیم بنوئے بجز آہ بیوہ زنیے اگر بر شہدے دودے از رورنیے چودر ویش بے برگ یدم ز رخت قوی بازواں سست دوزندہ رخت نہ بر کوہ سہری نہ در باغ ششخ بلخ بوستان خور و مردم بلخ

الحاصل سعدی کے اس لہلہاتے ہوئے ادبی بوستان میں ایسے ایسے دل آویز اور دیدہ زیب پھل پھول ہیں جن کی جگہ آفرینی سے دنیا کا مشام جان آجتک معطر ہے۔ اس کی بو باس ابھی تک ویسی ہی ہے جیسی کہ سعدی کے وقت تھی۔ اور قیامت تک ایسی ہی رہیگی، بوستان دنیا کے ادب خیال کی واقعی بوستان ہے! چشم بد دور \*

## گلستاں

اب ہم ششخ کی اس ہریج مثال تصنیف پر دو حرفی تبصرہ کرتے ہیں۔ جس کی لا جواب لطافت، بے مثال غرابت کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے جس تصنیف نے سعدی کو عوام الناس سے روشناس کرایا ہے اور جس کا نام نے اس کو طبقہ خواص سے تعلق امتیاز دلایا ہے وہ یہی گلستاں ہے۔ اس کی عمومیت کا یہ عالم ہے کہ ایشیا کے ہر طفل مکتب

کے ہاتھ میں گلستاں دکھائی دیتی ہے۔ ہندوستان میں جو بچے ابھی  
 پرانے مری مدرسوں میں پڑھتے ہیں وہ بھی شیخ کی گلستاں سے آگاہ ہیں،  
 جس کسی کو دیکھو گلستاں کا شیدا ہے۔ معلوم نہیں گلستاں کی تحسیر  
 و تصنیف کس نیک وقت ہوئی تھی۔ شاید سعدی کو سحر نگار یا معجز رقم قلم  
 مل گیا ہو گا۔ یا کسی اہل دل نے دعائے خیر دی ہوگی کہ گلستاں اس قدر  
 مقبول و محبوب ہو گئی۔ بہر حال یہ تو سعدی کا اعجاز ہے کہ اس کی گلستاں  
 نے ایک عالم کو موہ لیا۔ دنیا میں ہزاروں انقلاب ہوئے۔ کرۂ ارض پر  
 تغیرات کی بارش ہوتی رہی۔ کبھی عباسیوں کا طوطی بولا۔ کبھی اُمیتوں کا  
 سکہ چلا۔ کبھی افغانوں نے اقبال و شوکت کو غلام بنایا۔ کبھی مغلوں نے  
 ڈنکا بجایا۔ کبھی نادر نے دنیا کو روند کر کبھی درانیوں نے کوس اتا دلا۔ غیری  
 بجایا۔ کبھی ہندوؤں کا بول بالا ہوا۔ کبھی ترکوں کے گردش ابرو نے دنیا کو  
 نیم جاں بنایا۔ دنیا کے ادب و خیال میں سی ہے شمار انقلاب ہوئے  
 زولما۔ یونان۔ مصر اور ہندوستان بابل و بغداد کے بعد۔ یورپ میں علم و نور  
 کا نزول ہوا۔ ہزاروں فیشن بدلے۔ لاکھوں بالکالوں کا عروج اور  
 گروڑوں نام آوروں کا خروج دیکھنے میں آیا۔ ایس گلستاں کے سدا رہا  
 گلشن میں خزاں و افسردگی کا کبھی گزر نہیں ہوا۔ اس کی روشنی جیسی پہلے  
 تھیں ویسی ہی اب ہیں۔ یوں اس میں قورانی نہیں آیا۔ رنگینی رعنائی  
 و لہرائی ویسی ہی ہے۔ رنقب و رنقبو یہی عالم ہے۔ گلستاں اگر سیرانے  
 ملاؤں (اولڈ فیشن) بزرگوں کے نزدیک اب ایک اہم کتاب ہے  
 تو نئی لائٹ کے ہنسیاں بھی اس کے تقاضاں و تقاضاں ہیں۔ ان کی  
 گردنیں بھی گلستاں کے گنگے غم ہو رہی ہیں۔ سچہ کے دلوں کو اس کے

مطالعہ سے حلاوت اور آنکھوں کو طراوت حاصل ہوتی ہے ۔  
گلستاں کو شیخ کے تمام کلام کا خلاصہ ست یا عطر اگر کہیں تو بیجا  
نہیں ہے۔ کیونکہ گلستاں وہ دل آویز کتاب ہے جس میں اخلاق، شاعری  
نثر، سیاست، تصوف، شریعت، تمدن سب کچھ ہے۔ فارسی، انگریزی  
میں کوئی کتاب اس قدر قبول و مشہور نہیں ہوئی۔ دوسرے مصنفین نے  
بھی ادبی بارغ لگائے لیکن وہ سعدی کی گلستاں کا بھلا کب مقابلہ کر سکتے  
تھے؟ گلستاں اہل ذوق کے لئے روشنی کا ایک غلیم مینار ہے۔ یہ آسان نظم  
ونثر کا وہ آفتاب ہے جس سے بے شمار ستارے الکتاں نور کرتے ہیں،  
گلستاں کی سیر کا شوق بچپن سے بڑھاپے تک برابر رہتا ہے۔ اس کی  
حلاوت روحانی عارضی ہیں۔ اس کی طراوت سے خشک سالی نے کبھی  
آنکھ نہیں ملائی۔ اس کی دانی بہار کو خزاں سے سابقہ نہیں پڑا یہ علوم  
دانش کا وہ خزانہ ہے جو ختم ہوا نہ ختم ہو گا۔ عبرت و مرعفت کا وہ پیانا ہے  
جس کی مستانہ کیف میں ذرا بھی غرق نہیں آیا۔ وہ کہ انشائی کی تصانیف کا  
تمیز اٹرایا کرتے ہیں۔ ذرا آئیں اور گلستان سعدی کی سدا بہار عطرینری دیکھیں  
قدرت کی نیلگیوں کا یہ نقاد و ناظر بھی تو آخر اسی خاک پاک سے اٹھا تھا  
جس کو تم بہائم فیز کہتے ہو، اس کا کلام پڑھو۔ اور اپنی بے حس و نا خلقی کا  
تام کر۔ گلستاں کی مقبولیت کا یہ ناقابل تردید ثبوت ہے کہ آج تک  
اس کے تراجم دنیا کی تقریباً سب زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ گلستاں میں  
عجیب و غریب افسانے نہیں ہیں۔ اس میں گل و شبنم کے تراجم نہیں  
ہیں۔ اس میں ناشقانہ غزلیات نہیں ہیں۔ اس میں موشانہ اقوال نہیں  
ہیں۔ بلکہ یہ سب اس کو عزیز و گیتی ہے۔ اس پر سب لوگ فریفتہ ہیں

اس نے عالم ادب خیال کو تسخیر کر لیا ہے۔ لطف یہ کہ نہایت سادہ ہتھیاروں سے افارسی کے علاوہ اب تک اس کے مفصلہ ذیل تراجم انطباع پذیر ہو چکے ہیں۔

(۱) جنس نے گلستان کا ترجمہ لٹن (لاطینی) زبان میں کیا۔ جو مشرق میں زیرِ طبع سے آراستہ ہوا۔

(۲) مانیسٹر ڈو زائر کانسل مقیم اسکندریہ نے گلستان کو فرینچ لباس پہنایا۔ یہ ترجمہ ۱۶۳۴ء میں پیرس سے شائع ہوا۔

(۳) ایک دوسرے مترجم مانیسٹر کاڈین نے ۱۷۸۹ء میں گلستان کے خدوخال فرینچ میں نمایاں کئے۔

(۴) ایک تیسرے مترجم مسٹر ہالٹ صاحب نے ۱۸۸۹ء میں گلستان کا فرینچ ترجمہ پیش کیا۔ اور مقبول ہوا۔

(۵) اولے آیرنس صاحب نے گلستان کا جرمن ترجمہ شائع کیا۔ یہ باتصویر ترجمہ ۱۶۵۷ء میں بمقام بیزوگ شائع کیا گیا۔

(۶) پھر مشراپچ گراف نے ۱۸۶۶ء میں گلستان کو جرمنی میں ترجمہ کیا۔

(۷) ۱۷۵۶ء میں گلستان کا ڈچ زبان میں ترجمہ کیا گیا۔

(۸) مسٹر گلیڈون نے ۱۸۷۸ء میں اس کا انگریزی اولیشن چھاپا۔

(۹) بعد ازاں مسٹر اس صاحب نے سب فرمائش انشیا ملک سوسائٹی گلستان کا انگریزی ترجمہ کیا۔

(۱۰) ایسٹوک صاحب نے ۱۸۵۲ء میں بمقام ہرٹ فورڈ

گلستان کو انگریزی سوٹ پہنایا۔ اس میں خوبی اور جدت یہ تھی کہ نہ کرکٹر کی شکل میں ظاہر کیا گیا اور نظم کو نظم کا لباس پہنایا گیا۔ یہ واقعی عظیم النظر ترجمہ ہے +

(۱۱) ۱۸۷۱ء میں جان لپٹیس انسپکٹر مدارس صوبجات متوسط نے گلستان کا انگریزی ترجمہ شائع کیا اور شروع میں حیات سعدی بھی لکھی +  
(۱۲) ہندوستان میں سب سے پہلے میر شیر علی افسوس نے بہادر کوئٹہ آف ویلزلی "گلستان کا اردو ترجمہ کیا +

(۱۳) ایک بنگالی علم دوست نے اس کا بنگالی ترجمہ شائع کیا ہے +  
(۱۴) ایک پارسی زمرہ دانشمندان نے اس کو گجراتی لباس پہنا کر اپنی علم دوستی کا ثبوت دیا ہے +

(۱۵) پنڈت مہ چند نے گلستان کا بھاشا میں ترجمہ کیا اور اس کا نام پشتو پہن رکھا ہے +

ان تراجم کے علاوہ گلستان کے کئی ایڈیشن مختلف یورپین مصلحان نے چھپوائے ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں لکھا ہے کہ مسٹر ہیرٹس نے ۱۸۹۱ء میں کلیات سعدی کی اشاعت کا فخر حاصل کیا +

۱۶) جرج ٹل نامی مصری ادیب نے گلستان کا ترجمہ فصیح عربی میں کیا۔ اور یہ التزام رکھا کہ نہ کہ ترجمہ نشر میں ہو اور نظم کا نظم میں +  
۱۷) سلطان احمد کے بھائی رشاہ پاشا نے گلستان کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔ فرینچ نظار نے بنگلور اور ترجمے گلستان کے ہوئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ایک بنگلہ میں نے اس کا روسی ترجمہ بھی شائع کیا ہے اخیر میں ہم کہنا چاہتے ہیں دنیا کی تقریباً ہر زبان سعدی کی نکتہ نگاروں



بہرہ اندوز ہو چکی ہے جس کو دیکھو جامِ سعدی کا پرستار ہے۔ دیکھئے  
مشاہیر عالمِ تصانیف سعدی خصوصاً گلستاں کو کس نظر سے دیکھتے ہیں؟  
امیر حسن دہلوی فرماتے ہیں ۵

حسن لکھتے ز گلستاں سعدی اور دوست

کہ اہل دل ہمہ گنجین نہیں گلستاں اند

سرگور آوسلی صاحب لکھتے ہیں "گلستاں کا ترجمہ جو کہ مشہور فاضل  
جینیٹس نے لاطینی میں کیا تھا۔ مدتوں یورپ کے بانداق علم دوست  
ارباب نظر سے خراج عقیدت و ارادت وصول کرتا رہا ہے۔ پتیس صاحب  
لکھتے ہیں کہ وہ کتاب جس نے سعدی شیرازی کے سر پر شہرت دوام کا  
تاج رکھا ہے گلستاں ہے۔ سر ولیم آوسلی صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں۔  
"شیخ کی عالمگیر شہرت کو اگر ہم ایک دل آویز عمارت سے تشبیہ دے سکیں تو  
بلاشبہ اس کی بنیاد گلستاں ہے۔ سر رابرٹ بینگ صاحب لکھتے ہیں  
کہ سعدی غضب کا لکھنے والا شخص تھا۔ اس کی شوخی تحریر کا متاخرین  
تبع کرتے رہے ہیں۔ لیکن وہ رنگ پیدا نہیں کر سکے۔" قافی نے پریشان  
کے دیباچہ میں گلستاں کی نسبت لکھا ہے کہ شیخ کی گلستاں ایک باغ ہے  
جس کے ہر پھول کی ایک ایک پتی پر ہزاروں غلامان بہشت شمار ہیں  
اس کی حیات بخشی خوشبو قیامت تک ارباب معرفت کی نشانہ نوازی  
کرتی ہے۔"

گلستاں کی بوقلمنی مضمین بلاشبہ حیرت انگیز ہے۔ معاش و  
معاذ دونوں کے شاد ہے اس سے مفاد اٹھا سکتے ہیں گلستاں گزرتو کی  
اس سے شفیق اور رفیق طریق ہے تو جوانوں کی بھی ناصح شفیق ہے

اور ضعیف کبر بھی اس کو نسخہ کی میاں و زاہد راہ عقبتے بھنکر چھپاتی سے لگاتے ہیں بلاشبہ اس میں سب کچھ ہے۔ اگر الہامی کتب کی شہرت و عقیدت سے قطع نظر کر لی جائے۔ تو بلاشبہ گلستاں کی عظیم النظیر شہرت و اراوت پر ایمان لانا پڑے گا۔ گلستاں از فرق تا بقدم محامد و محاسن سے بھر پور ہے تاہم اہل نظر نے ”محاسن خصوصی“ کے ذیل میں حسب ذیل جواہر ریزے منتخب کئے ہیں یہ ایسے جواہر ریزے ہیں جو تو اقوال و قسلس زبان و قلم کی وجہ سے ضرب المثل بن گئے ہیں۔

- (۱) حاجت مشاطہ نیست بختی دل آرام را (۲) عاقبت گرگ نہ آدہ گرگ شو
- (۳) آنالکہ غنی تر اند محتاج تر اند (۴) کوفتہ را نان تھی کوفتہ است (۵)
- کو خوشتر گم است کہ را رہبری کند (۶) بل است آنچه مدعی گوید (۷) عطائے توبہ تھا
- تو بخشیدم (۸) مرا بخیر تو امید نیست بد مرساں (۹) بد روز طمع دیدہ ہوشمند (۱۰)
- ناز بر آں کن کہ خریدار گشت (۱۱) نہ تحقق بودند دانشمند چار پائے بر کتابے چند
- (۱۲) مشک آفت کہ خود بودند نہ عطار گوید (۱۳) پرالگندہ روزی پرالگندہ دل
- (۱۴) قدر عافیت کے دانند کہ مصیبت گرفتار آند (۱۵) مورہاں بہ کہ نباشد پرش
- (۱۶) گر بہ مسکین اگر پرداشتے تخم کنجشک از جہاں برداشتے (۱۷)
- کس تیا منحت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ بخود (۱۸) دشمن چکنہ چو بہر ان باشد دوست
- (۱۹) در باغ لالہ رود در شوره بوم خس (۲۰) صیاد نہ ہر بارے شکاسے بیرو
- باشد کہ گئے روز پلنگش برد (۲۱) خطائے بزرگاں گرفتار خطاست (۲۲)
- کہ بسیار خوار است بسیار خوار (۲۳) بر رسولان طاع باشد و بس (۲۴) میراث
- پدر خواہی علم پدر آموز (۲۵) اندک اندک شود ہم بسیار (۲۶) جور استاد بہ زہر پدر
- (۲۷) خاک شورشیش از آں کہ خاک شوی (۲۸) دشمن ہتواں حقیر و بیچارہ شمر د

(۲۹) سمرانداری سرخوش گیر (۳۰) اگر خاکی نباشد آدمی نیست +

باوجودیکہ سعدی کو سادگی پسند تھی۔ پھر بھی گلستان کی عبارت خاص شان و شوکت کی منظر ہے۔ اس مجلہ ادبیہ کے آگے بڑے بڑے نثاروں نے تسلیم خم کیا ہے۔ بڑے بڑے اہل قلم سعدی کے اعجاز رقم کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ سعدی نے حسن بیان کے جس چہرہ زیبا سے نقاب اٹھایا ہے اس کے نظارہ کی ہر ایک آنکھ میں قدرت نہیں۔ گلستان کا موضوع خالص اخلاقی و روحانی ہے۔ اور یہ وہ لائن ہے جو اپنے ذائقہ کی سادگی اور عدم نمکینی پر ہمیشہ حسرت کے آنسو بہاتی ہی ہے۔ لیکن سعدی کا اعجاز دیکھئے کہ اس روکھے پھیکے رب ان میں بھی فصاحت اور بلاغت کے جوہر دکھایا ہے۔ جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ چاشنی مضامین ناولوں اور ناولوں تک ہی محدود ہے وہ اپنے اس خیال کی اصلاح کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔ کیونکہ سعدی نے باوجود نہایت ہی بے تکلف طرزِ تحریر اور سادہ موضوع کے گلستان کو اس قدر مرغوب طبع بنا دیا ہے کہ باند و شائد۔ سچ ہے جس کو خدا نوبی دے اس کو زیورات کی کیا حاجت +

گلستان کے اشعار فقرات اور آیات کو اہل قلم بزرگوں نے اپنی تصانیف میں بطور کوٹیشن استعمال کر کے اپنے کلام کی شان دو بالائی ہے۔ سعدی حقیقت میں ترجمانِ ابراہیم غیبی سخن تھا۔ اس کی زبان و قلم سے جو پاک صاف لفظ نکل گیا۔ وہ برون سخنیت سخن و کلام میں ممتاز جگہ حاصل کرتا۔ اس کی نقاب میں بھی احباب کا مزہ ہے جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں۔ سعدی کو سادہ سے نفرت تھی

وہ سخنورانِ مشرق کے اس نقصِ عظیم کی اصلاح کرنا چاہتے تھے کہ ان کو مبالغہ بے حد محبوب ہے۔ اور واقعات کی تصویر کشی سے اُس وقت تک معذور ہیں جب تک کہ مبالغہ کی پیروی نہ کریں۔ یورپین حضرات اس بات کا ہمیشہ طعنہ دیتے رہے ہیں۔ سعدی نے گلستان اس بات کا خاص لحاظ رکھا کہ کوئی بات ایسی نہ لکھی جائے جس پر غلو اور فوق العادت کے الفاظ چپ پان ہو سکیں جب ہم گلستان کا مطالعہ کرتے ہیں تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ سعدی نے جو کچھ لکھا ہے وہ بیافنہ اور طبیعت پر زور ڈالے بغیر لکھا ہے۔ گلستان کے نصف سے زیادہ فقرے مستح اور مقفے ہیں۔ یہ صنعت لطف انگیز ہے۔ لیکن اس سے یہ نہیں پایا جاتا کہ سعدی کی تحریر نیرنگی آورد ہے۔ اور کہ اس نے طبیعت پر زور ڈال کر لغت پیمائی کی ہے۔ سعدی کی جودت طبع نے بلا تکلف الفاظ کے غمخہ ملا دیئے ہیں۔ اور اس دل آویز گلہ ستر کی ترقیب و تکمیل میں اُسے گلہائے رنگارنگ کی دمک آفرینی کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ خود بخود ذہن رسا کے فرشتے ہاتھ باندھے سامنے حاضر تھے۔ گلستان کے ملاحظہ سے سعدی کی دقت نظر کا بھی اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ شیخ نے ہر ایک مسئلہ پر نہایت گہری بحث کی ہے۔ بال کی کھال نکالی ہے۔ اور تمام باتوں سے دقیق معنی اخذ کئے ہیں۔ اور ان معانی کو عام فہم پیرائے میں اس طرح بیان کیا ہے کہ معمولی لیاقت کے لوگ بھی مطلب سمجھ سکیں۔ گلستان میں شیخ نے قانون قدرت کو تعلیم و تربیت کا ذریعہ ٹھہرایا ہے۔ گلستان میں شیخ نے یہ خوبی رکھی ہے کہ جب کسی خاص فرقہ کو اُس کے عیوب پر

منتنبہ کرنا چاہا ہے تو اپنے آپ کو مشار الیہ بنا کر اپنی ہی سرگذشت لکھنی شروع کر دی ہے۔ چنانچہ اس حکمت عملی سے اس کی کتاب ہر فرقہ اور ہر گروہ میں ہر دلعزیز ہو گئی ہے۔ اور اس میں جو نصیحتیں ہیں وہ کسی بھی ناگوار نہیں گذریں۔ قصہ مختصر فقروں کی برستگی، انساظ کی مشستگی، استعارات کی لفاسست اور تشبیہات کی لطافت، پسند و عنایت کی خوبی۔ مضامین کی ندرت اور دلفریبی، حسن بیان، لطف ادا، حسن تاویل اور حکمت استدلال یہ سب اوصاف گلستاں میں موجود ہیں۔ ان خوبیوں پر نظر کرتے ہوئے ہمارا حسن ظن تقاضا کرتا ہے کہ سعدی کے اس لہلہاتے ہوئے سدا بہار چمن کو "باغ بہشت" کہیں، سعدی کا یہ وہ باغ بہشت ہے جس میں سینکڑوں علم و فن کی نہریں ہیں جس میں ذوق معرفت کے لاکھوں پیڑ ہیں اور وحانی شاہ اور ادبی دودھ یہاں پانی کی طرح رواں ہے۔ آب حیات کے فوارے اس گلستانی چمن کو سرسبز رکھتے ہیں۔ پتے پتے پر معرفت کروگار کے ہزاروں دفتر نمایاں ہیں۔ دنیا میں دوستم کے اشخاص ہیں ایک تو وہ ہے جن کو قلب سلیم ملا ہے۔ یہ نصف مزاج اور حق پسند بزرگ ہیں۔ یہ دوسروں کے کمال سے کمال محفوظ ہوتے ہیں، ایک وہ بد قسمت پلید ہیں جن کی بد بختی دوسروں کے کمال سے ہر وقت نالال رہتی ہے۔ یہ ہمیشہ حسد و بغض کی آگ سے جلتے ہیں۔ ہمیشہ اسی تلاش میں رہتے ہیں کہ بالکالوں کے نقائص برسر عالم لاکر کاجہ ٹھنڈا کریں۔ اسی قماش کے لوگوں کی بد میں نظم و ریں گلستاں بھی خاں خاں ہیں کہ کھٹک ہی ہے۔ ان لوگوں نے جس قدر اعتراضات

اس مقدس کتاب پر کئے ہیں سب کے سب بے معنی ہیں۔ ارباب نظر ان اعتراضات کو بالکل فضول قرار دے چکے ہیں۔ درحقیقت یہ اعتراضات کچھ بھی قدر و قیمت نہیں رکھتے۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ شیخ نے گلستاں کی پہلی حکایت میں ”درود غصاحت آمیزہ اندر راستی“ فقہ انگیز لکھا ہے اور کہ جھوٹ کبھی مصلحت آمیز نہیں ہو سکتا۔ ہم کہتے ہیں کہ معتز ضوں نے شیخ کے مطلب کو نہیں سمجھا۔ شیخ کے آٹھویں باب کو بھی دیکھو جس میں اس نے ذاتی اعتراض کے لئے جھوٹ بولنے کو بہت بُرا بتایا ہے۔ شیخ نے اس حکایت میں بتایا ہے کہ اس خاص موقع پر جھوٹ بولنا سچ سے بہتر تھا۔ اور وہ موقع ایسا تھا کہ جھوٹ بولنے سے جو افر دی میں فرق نہ آتا تھا۔ اس اعتراض کی نسبت اسی قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ زمانہ کے احساس نے روزمرہ کے واقعات نے اس اعتقاد کی فلاسفی اور صداقت الم نشرح کر دی ہے۔ شیخ کے ایک دوسرے شعر پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے وہ شعر یہ ہے۔

شمسیر نیک ز آہن بد چوں کند کے

باکس بر تربیت نشو و نما کے حکیم کس

مدرسہ ضمیمہ کہتے ہیں کہ اگر اس مضمون کو مسئلہ تصور کر لیں تو تعلیم و تربیت اقانون و مذہب اور تمام سیاستیں فضول اور بیکار ہوتی ہوتی ہیں۔ یہ بات من و عن درست ہے۔ تعلیم اور تربیت سے جہلت صرف عارضی طور پر بدل جاتی ہے۔ اور جو اصلیت ہے وہ کبھی زائل نہیں ہوتی۔ ایک نوادہ ذکر ہے ایک یورپین شکاری نے

ایک بہت چھوٹا بچہ چیتے کا جنگل میں پکڑا۔ اور اُسے کتے کی طرح دودھ سے پرورش کیا۔ اور گوشت کی بوتل تک نہ سنبھالی۔ آخر یہ بچہ جب بڑا ہو گیا تو اس شکاری کے ساتھ ساتھ کتے کی طرح رہتا تھا اور تمام خصلتیں کتے کی اس میں موجود تھیں۔ لوگ یہ معاملہ دیکھ کر سخت حیران ہوتے تھے ایک دن شکاری گھر میں بیٹھا ہوا کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اور یہ چیتا پاس بیٹھا ہوا کتے کی طرح اس کتابوں چاٹ رہا تھا۔ چیتے کی زبان خار دار ہوتی ہے چاٹتے چاٹتے شکاری کے پاؤں سے خون نکل آیا۔ چیتے کے منہ میں خون لگنا تھا کہ اسکی جبلت اس میں عود کر آئی۔ فوراً غرائز نے لگا اور دم اٹھا اٹھا کر زمین پر مارنے لگا آنکھیں مشعل کی طرح روشن ہو گئیں اور قریب تھا کہ شکاری پر حملہ آور ہو اور ایک دو سکند میں اس کو پھاڑ ڈالے مگر خوبے قسمت سے وہاں ایک بھری ہوئی بندوق رکھی تھی جو شکاری نے مٹا اٹھالی اور چیتے کے منہ میں داغ دی۔ اور اس طرح جان بچائی ورنہ کام تمام ہونے میں کوئی فرق نہ رہا تھا۔ اس مثال سے ظاہر ہے کہ ع

ناکس بہ تربیت نشو و نما کیس

شیخ نے اپنے شعر میں کل شے پر علی اصلاً کی صحیح تفسیر کی ہے۔ اور مترضین نے شیخ کا مفہوم سمجھنے میں شک و گمان ہی نہ کیا۔ شیخ نے ایک جگہ لکھا ہے۔

در استانہ یسین شیخ زہر بزمند

گماں میر کہ بیوری شریف نہ لہو

یعنی یہودی کیسا ہی دولت مند ہو جاوے۔ شریف نہیں ہو سکتا  
 اس پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس بات سے کمال تعصب متخرج  
 ہوتا ہے لیکن اگر یہ نظر غور دیکھا جائے تو اس میں کچھ بھی تعصب نہیں  
 ہے۔ کیونکہ یہودیوں سے ہر جگہ نفرت کی جاتی تھی۔ چنانچہ کئی دفعہ  
 انگلستان سے جلاوطن کئے جا چکے تھے، شکسپیر کا مشہور ڈراما  
 شاٹلاک ظاہر کرتا ہے کہ اس زمانہ میں یہودی کیسی نفرت سے  
 دیکھے جاتے تھے اگر شیخ نے بھی ان کی نسبت یہ لکھ دیا تو کیا بُرا  
 کیا۔ اُس زمانہ میں یہودی طرح طرح کے افعال شنیع کرتے تھے  
 اور ہر جگہ حقارت کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ ہمارے رسول کریم  
 صلیم کا بھی ارشاد ہے کہ یہودی ایک ”پوخت قوم ہے“ قطع نظر  
 اس کے فاتح قوم مفتوحہ قوم کو ہمیشہ حقیر ہی سمجھتی رہی ہے۔ پھر اگر  
 شیخ نے ایک اصیلت عمومی کا ذکر کر دیا تو کیا بُرا کیا۔ سعدی کی پاک  
 صاف ضمیر تعصب کے کبھی پلید نہیں ہوئی۔ وہ تعصب کو سوں دور  
 تھے۔ تعصب تنگ خیالوں کا مذہب ہے۔ اہل دل بزرگ ماؤشما  
 کی تمیز نہیں کیا کرتے۔ سعدی کا سینہ صاف تھا۔ اس کی نظریں  
 گہرے دیو دہندہ و سلم ہر جگہ وہ ایمان و خلوص کا خیر دار تھا۔ اگر یہ  
 صفات کسی میں نظر آتی تھیں تو فوراً بگڑ جاتا تھا۔ اور غم سے نہیں  
 چوکتا تھا۔ اس کی نقصانہ عقیدہ و تعصب کا نشانہ جب سلاطین اسلام  
 حکم رہ چکے ہوں تو یہ عقیدہ کیا ہے۔ جو حال یہ ہے۔ اض بھی  
 واقعت سے مبتلا ہے۔  
 ایک یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ سعدی نے گلستان میں سرسنگی



دیدم کہ بردر سر لے غلش لکھا ہے اور کہ اغلش کوئی بادشاہ  
 نہیں ہوا۔ اس کے جواب میں اول تو ہم یہ اختلاف لفظی پیش کرتے  
 ہیں کہ شاید اغلش سے مراد التمش ہوگی۔ دوسرے اگر یہ تسلیم نہ بھی  
 کیا جائے تو اس حقیقت سے چشم پوشی نہیں کرنی چاہئے کہ  
 سعدی کی گلستاں کوئی ہسٹری نہیں ہے کہ اس میں مصنف اپنی  
 تاریخ دانی کی حفاظت کرے۔ ایک اعتراض کا مفاد یہ ہے کہ  
 شیخ نے گلستاں میں لکھا ہے کہ ایک مریض پادشاہ کیلئے اطباء  
 وقت ایسے آدمی کا پتا جو اوصاف خصی رکھتا ہو تجویز کیا تھا۔  
 اور کہ یہ بات زمانہ حال کی تحقیقات نے بعید از صداقت ثابت  
 کر دی ہے۔ اور کہ اس سے سعدی کے عامیانہ مذاق کا ثبوت  
 ملتا ہے۔ لیکن اگر نظر انصاف سے دیکھا جائے تو اس میں سعدی کا  
 ذرا بھی قصور نہیں ہے۔ مجوز نسخہ حکیم تھانہ کہ سعدی؟ اگر نسخہ تجویز کرنے  
 میں غلطی ہوئی ہے تو وہ حکیم سے ہوئی ہے نہ کہ غریب سعدی؟  
 دوسرے اگر سعدی نے بنا بر نصیحت یہ فرضی حکایت بھی لکھ دی  
 تو کیا گناہ کیا؟ شیخ کا مقصد اصلی مد نظر رکھنا چاہئے۔ شیخ کا نصب العین  
 عبرت و نصیحت تھانہ کہ فن طب و حکمت کی تدوین۔ ایک اور اعتراض  
 ملاحظہ ہو۔ شیخ نے گلستاں میں لکھا ہے ۵

راہ راست برو اگر چہ دور است

زن بیوہ مکن اگر چہ خور است

اس پر اعتراض یہ ہے کہ جب بیوہ سے شرعاً شادی جائز

بلکہ تخمین ہے تو اس سے منع کرنے کے کیا معنی؟ ہم کہتے ہیں کہ شیخ

نے بیوہ سے مراد بیسوا عورت لی ہے۔ اور یہ تسلیم شدہ ہے کہ بیسوا عورتیں کبھی وفادار ثابت نہیں ہوئیں۔ اور جن لوگوں کو ان بیواؤں سے سابقہ پڑا ہے وہ سعدی کے فتوے کی قدر و قیمت سے بخوبی آشنا ہیں۔ دوسرے سعدی نے اپنا ایک خیال ظاہر کیا ہے اور احکام خدا اور رسول کی تردید یا مخالفت نہیں کی۔ اور وہ کیوں کرتے جب کہ ان کے زیر تالیف فتاویٰ عالمگیر نہیں بلکہ گلستاں تھی۔ اب ایک اور اعتراض کا نمبر آتا ہے گلستاں میں لکھا ہے ۵

نہ بر اشتہر سوارم نہ چو شتر زیر بارم  
نہ خداوند رعیت نہ غلام شہر یارم  
اس پر شاعرانہ نقطہ نگاہ سے اعتراض ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہ ناموزوں شعر ہے حالانکہ معترضین اپنے آپ کو سعدی کا نقاد بھی ظاہر کرتے ہیں پر ان کی وقتِ نظر کا یہ عالم ہے کہ اس کے بحر سے بھی واقف نہیں ہیں۔ بھلا سعدی جس نے ایسے ہزاروں شعر کہے کبھی کوئی ادبی غلطی کا ارتکاب کر سکتا ہے؟ یہ شعر بحرِ رمل مجنوں فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن سے ہے احوال گلستاں پر جس قدر اعتراض کئے جاتے ہیں سب کے سب فضول اور بے معنی ہیں۔ اور یہ ہوتا ہی آیا ہے کہ اچھی سے اچھی چیز کے بھی نکتہ پیدائش لوگوں نے پُرسے پہلو دکھائے ہیں۔ یہ انسان کی فطرت میں داخل ہے کہ وہ محمود روزگار اصحابِ کبار کے ضرور مُنہ آتا ہے۔ سعدی تو بھلا آخر ایک درویشِ گلیم پوش ہی تھا

حضرت انسان کے غلط اور حاسد نقد و نظر سے تو صیاف السامی  
 اور مرسلانِ ربانی بھی محفوظ نہیں رہتے۔  
 سعدی! تجھ پر ہزاروں درود سلام تو نے مذاقِ سخن کی وہ  
 تواضع کی ہے جس کے احساسِ تشکر سے قیامت تک ہم سب کا دل  
 نہیں ہونگے تیرے گلستانِ اخلاق و بوستانِ اخلاص میں  
 شریعت و طریقت ہمیشہ کے لئے یگانگہ ہیں۔ اس خلاقِ عظیم کی خاطر  
 جس کے حقیقی دروے نے تجھے کبھی خاموش نہ رہنے دیا اللہ العالمین  
 تیری روح پر اپنا فضل نازل کرے۔ آمین۔

# حیاتِ حسینؑ

شہید کردہ حضرت امام حسینؑ کی زندگی کے مختلف حالات اور معرکے کو بلا کے  
 و سوانح واقعات کا پورا حال کر بلائے معلیٰ اور کوفہ کی پوری تاریخ ہے اس مضمون پر اس  
 پہلے ایسی جامع کتاب کبھی نہیں لکھی گئی۔ کتاب میں کئی فوٹو کی تصویریں اور بعض  
 مزارات کے نقشے دیئے گئے ہیں جنکی تفصیل حسبِ میل ہے۔ (۱) اگر بلائے معلیٰ  
 کا فوٹو۔ (۲) شام میں مسجد امویہ کے محراب کا فوٹو جہاں حضرت امامؑ کا سر مبارک  
 بعد شہادت رکھا گیا تھا۔ (۳) جامع حسینؑ واقع مصر کا فوٹو (۴) روضہ حضرت علیؑ  
 وہ روضہ حضرت حسنؑ۔ (۵) روضہ فرزندان حضرت سلم بن عقیل (۶) روضہ مسلم بن عقیل  
 دیگر شہیدانِ معرکہ کے مزاروں کے نقشے۔ غرض نئی تحقیقات کے رے  
 ایسی جامع کتاب اُردو۔ انگریزی۔ فارسی یا عربی زبان میں اس سے پیشتر کسی  
 صاحب نے نہیں لکھی مصنف کتاب سید عاشق حسین صاحب سیاب  
 اکبر آبادی کا فوٹو بھی شروع کتاب میں لگا دیا گیا ہے۔ ولایتی کپڑے  
 کی خوشنما اور مضبوط سلاخی جس پر کتاب اور مصنف کا نام سنہری حرفوں  
 سے سونے پر سہاگہ کا کام دے رہا ہے۔ حجم دو سو صفحوں سے زیادہ  
 ہے کا نقد ولایتی ہے اہمیت باوجود ان سب خوبیوں کے صرف عیار  
 بلا جلد رچے علاوہ محصول ڈاک ہے +

لئے کا پتہ: نیو جیر سالہ صوفی اینڈ بیہاؤ الدین ر ضلع گجرات

# حیاتِ خدمتِ الکریمیؑ

حضرت خدمتِ الکریمیؑ ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے پہلی بیوی تھیں۔ عورتوں میں سب سے اول آپؑ ایمان لائیں۔ آپؑ نے اپنا تین منہ من سب کچھ اس داعی صادق پر قربان کر دیا۔ جسکے نام میں ہم لوگوں کی بیماریوں کی شفا اور حاجتوں کی قضاء ہے۔ آپؑ کو یہ شرف حاصل تھا کہ انکی زندگی میں حضرت رسالتؑ نے دوسری شادی نہ کی۔ اسلام سے پہلے اگر رسول خداؑ اقوش میں امین کے لقب سے لقب تھے تو حضرت خدمتِ الکریمیؑ طاہرہ کے خطاب سے مخاطب کی جاتی تھیں اس پاک بی بی کے مقدس حالات جو قدر سبق آموز ہو سکتے ہیں وہ کسی تشریح کے محتاج نہیں۔ مولانا سید عاشق حسین صاحب سیاب واریٹی اکبر آبادی نے اس اہم ضرورت کو پورا کیا ہے اور آپؑ کے حالات زندگی میں یہ جامع کتب لکھتی جس کی نظیر کم سے کم اردو زبان میں اس سے پہلے نہیں۔ شروع کتاب میں سید حضرت خدمتِ الکریمیؑ کا فوٹو بھی لگا دیا گیا ہے۔ قیمت باجلد ۱۰۰ روپے (مجلد وراثتی کپڑے کی جس پر کتاب اور مصنف کا نام سنہی حرفوں سے چھپا ہو گا صرف ۱۰۰ روپے) +

حالیہ محصول ڈاک +

۱۰۰

دہلے آگیا

مینجر رسالہ صوفی پنڈی بہاؤ الدین (نسلِ گجرات)

